

Associazione Cori Piemontesi ha il piacere di invitarVi alla II Edizione di “Intrecci Corali”, iniziativa musicale e culturale in forma di concorso, alla quale potranno partecipare tutti i gruppi corali presenti sul territorio piemontese, iscritti e non iscritti all'associazione.

Possono partecipare cori a voci miste ed a voci pari, cori di tradizione popolare, cori di voci bianche, cori scolastici ed ensemble vocali.

L'evento intende offrire ai cori uno spazio di incontro, scambio e condivisione, fornendo attraverso il confronto fra repertori e modalità interpretative differenti, un'opportunità di crescita artistica.

Regolamento

Art. 1

La manifestazione, che ha cadenza biennale, si svolgerà **domenica 11 maggio 2025** presso la **Chiesa Abbaziale di S. Pietro in Savigliano** (Cn).

Art. 2

Ogni coro dovrà presentare un programma in forma di progetto, focalizzato su un tema omogeneo ed artisticamente significativo, con un titolo che sinteticamente ne descriva l'idea ed il contenuto. Tale programma dovrà essere accompagnato da una presentazione scritta del progetto ideato.

Art. 3

I repertori dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- Cori a voci miste: brani a 4 o più voci
- Cori a voci pari: brani a 3 o più voci
- Ensemble vocali: brani a 3 o più voci
- Cori di voci bianche: brani a 2 o più voci
- Cori scolastici: brani a 2 o più voci

I repertori potranno essere a cappella o prevedere anche un accompagnamento strumentale (massimo 3 elementi).

Art. 4

La durata complessiva dell'esibizione non dovrà superare i 15 minuti di musica effettiva (non comprensivi di pause ed eventuali spostamenti).

Al fine di ottimizzare le esecuzioni, ogni coro partecipante avrà a disposizione **15 minuti di prova acustica** (in chiesa), la mattina stessa della manifestazione.

L'orario verrà comunicato al coro 10 giorni prima dell'evento, contestualmente all'ordine di esecuzione del pomeriggio.

Art. 5

Le iscrizioni dovranno pervenire **entro e non oltre il 21 aprile 2025** attraverso la compilazione dell'apposito modulo presente alla pagina dedicata del sito di ACP.

All'atto dell'iscrizione, oltre al progetto descrittivo di cui al punto 2, dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- Copia della ricevuta di versamento della quota di partecipazione (vedi punto 15)
- Una foto del coro (in formato jpeg – 300 dpi)
- Curriculum sintetico del coro (max 600 caratteri spazi inclusi, in formato Word)
- Elenco dei brani, in formato Word, in ordine di esecuzione suddivisi per la sessione pomeridiana e per quella serale come da indicazioni presenti sul Jotform
- Scansione in formato PDF di tutti i brani presentati in elenco: chiara, leggibile e in alta risoluzione
- Indirizzi e contatti telefonici dei referenti da inserire nel Jotform

Art. 6

A supporto artistico dell'evento sarà presente una **Commissione di Ascolto** composta da tre maestri di dichiarata esperienza del mondo corale e delle sue dinamiche artistiche e didattiche:

- Franca Floris – Sardegna
- Davide Benetti – Valle d'Aosta
- Livio Cavallo - Piemonte

Art. 7

La Commissione redigerà una valutazione complessiva che terrà conto delle esecuzioni dei singoli cori, in base ai più consueti elementi valutativi (tecnici ed interpretativi), nonché delle congruità dei progetti presentati attraverso **tre fasce di merito** a cui potranno accedere più formazioni corali.

Art. 8

I risultati saranno espressi per mezzo della valutazione complessiva attribuita per fasce di merito:

- **Fascia Oro** (da 90/100 a 100/100)
- **Fascia Argento** (da 80/100 a 89/100)
- **Fascia Bronzo** (da 70/100 a 79/100)

Art. 9

Al termine delle esibizioni la Commissione di Ascolto sarà a disposizione dei direttori di coro per **condividere suggerimenti** e intraprendere un costruttivo confronto artistico.

Art. 10

La Commissione di Ascolto avrà la facoltà di assegnare eventuali Premi o Menzioni Speciali. Il giudizio della Commissione di Ascolto è insindacabile.

Art. 11

I cori della **Fascia Oro** parteciperanno al **Concerto Finale** serale con un programma (da 15' a 20') all'interno del quale potranno essere riproposti al massimo due brani già presentati nell'audizione pomeridiana.

Art. 12

Al termine del **Concerto Finale**, la Commissione di Ascolto segnalerà il coro che potrà partecipare di diritto con gratuità di iscrizione, se ne farà richiesta, alla **16° edizione del Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore** di ottobre 2025.

Art. 13

I **premi** si articoleranno in relazione alla fascia di merito raggiunta e saranno così suddivisi:

Fascia Oro:	Euro 300 2 anni di iscrizione gratuita ad ACP * Diploma di partecipazione
Fascia Argento:	Euro 150 1 anno di iscrizione gratuita ad ACP * Diploma di Partecipazione
Fascia Bronzo:	1 anno di iscrizione gratuita ad ACP * Diploma di Partecipazione

* per cori iscritti ad ACP: dal 2026, per cori non iscritti ad ACP: dal 2025

Art. 14

Gli spettatori presenti all'audizione pomeridiana avranno la possibilità di assegnare il **Premio del pubblico** che consiste in edizioni musicali di repertorio corale.

Art. 15

Le **quote di partecipazione** all'evento sono così articolate:

- Cori scolastici iscritti ad ACP partecipazione gratuita
- Cori iscritti ad ACP € 50,00
- Cori non iscritti ad ACP € 100,00

Art. 16

A tutti i cori iscritti ad ACP che parteciperanno ai concerti di **Iter Vocis**, verrà **rimborsata la quota di partecipazione** a Intrecci Corali.

Art. 17

I cori iscritti riceveranno 10 giorni prima della data del concorso, comunicazione riguardo a orario e sede delle prove acustiche del mattino, orario di inizio del concorso del pomeriggio e orario del Gran Premio della sera.

Comitato Tecnico-Organizzativo:

Ettore Galvani - Presidente

Dario Piumatti - Direttore Artistico

Eleonora Briatore, Marco Viberti, Elisa Ughetto - Logistica, Organizzazione, Multimedia

Paola Brizio, Greta Cairoli - Segreteria generale