



acp
Associazione
Cori Piemontesi

SABATO
19 SETTEMBRE
ORE 15.00



Introduzione alla
Musica Antica,
Voce dell'Occidente
Cristiano

**Percorso triennale di studio del canto liturgico
della Chiesa Cattolica occidentale**

GIORNATA DI PRESENTAZIONE
dell'anno accademico 2026/2027

Lectio Magistralis
a cura di Andrea Baldissera

**Cappella del Seminario Arcivescovile
Vercelli (VC)**



In co-progettazione con:

feniarco
la voce dei cori

Con il patrocinio di:



Offerta didattica

I° CICLO

1. Area storico-liturgico-teologica

Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali	9 ore	M. Barontini
Storia del Canto liturgico monodico e polifonico	9 ore	D. Silano, P. Cavallo
Teologia della Musica	3 ore	C. Bertoglio

2. Area teorico-notazionale-codicologica

Notazione della musica monodica medievale	9 ore	M. Merletti, C. Cammarata
Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca	9 ore	A. Rusconi, D. Silano, A. Bergamini
Elementi di paleografia latina, bibliologia liturgica e codicologia	9 ore	P. Moroni, M. Fasolio (UPO)

3. Area pratico-compositiva

Esercitazioni di canto monodico e polifonico	21 ore	M. Merletti, E. Aimasso, D. Silano, D. Galleano
Contrappunto	9 ore	D. Silano

II° CICLO

1. Area storico-liturgico-teologica

Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali	9 ore	M. Barontini
Storia del Canto liturgico monodico e polifonico	9 ore	D. Silano, P. Cavallo
Teologia della Musica	3 ore	C. Bertoglio

2. Area teorico-notazionale-codicologica

Notazione della musica monodica medievale	9 ore	M. Merletti, C. Cammarata
Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca	9 ore	A. Rusconi, D. Silano, A. Bergamini
Modalità monodica e polifonica	9 ore	E. Aimasso, D. Silano

3. Area pratico-compositiva

Esercitazioni di canto monodico e polifonico	21 ore	M. Merletti, E. Aimasso, D. Silano, D. Galleano
Elementi di accompagnamento organistico e composizione per la liturgia	9 ore	C. Demartini

1. Area storico-liturgico-teologica

Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali	9 ore	M. Barontini
Storia del Canto liturgico monodico e polifonico	9 ore	D. Silano, P. Cavallo
Teologia della Musica	3 ore	C. Bertoglio

2. Area teorico-notazionale-codicologica

Notazione della musica monodica medievale	9 ore	M. Merletti, C. Cammarata
Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca	9 ore	A. Rusconi, D. Silano, A. Bergamini
Elementi di paleografia latina, bibliologia liturgica e codicologia	9 ore	P. Moroni, M. Fasolio (UPO)

3. Area pratico-compositiva

Esercitazioni di canto monodico e polifonico	21 ore	M. Merletti, E. Aimasso, D. Silano, D. Galleano
Teoria e prassi del basso continuo	9 ore	C. Montalenti

L'ammissione ai corsi è vincolata al raggiungimento della maggiore età (eventuali eccezioni verranno valutate) e all'accertamento delle seguenti competenze indispensabili:

- conoscenza della notazione musicale moderna
- conoscenza di base della lingua latina
- orecchio musicale ed emissione vocale sufficientemente educati

Collaborazioni Istituzionali

- Conservatorio G. Ghedini di Cuneo
- Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare
- Università del Piemonte Orientale (UPO)

Struttura del corso e costi

Tre cicli annuali di 2 lezioni settimanali online (alternando le materie su quattro settimane), **con tre incontri di due giorni in presenza** all'anno nelle seguenti date:

- 28 - 29 novembre 2026
- 27 - 28 febbraio 2027
- 5 - 6 giugno 2027

presso il **Seminario Arcivescovile di Vercelli**

Nell'anno accademico 26/27 saranno attivati i corsi del II° ciclo ai quali potranno accedere indifferentemente vecchi e nuovi iscritti

Saranno offerti **seminari/lectio magistralis** nel corso degli incontri in presenza.

Le lezioni online saranno registrate e rese disponibili agli iscritti.

Totale: **78 ore annuali** su un ciclo triennale

Sono previsti:

- **Esoneri** per chi certifichi la propria preparazione
- Rilascio di **attestato**
- **Percorsi dottorali** su: codici liturgico-musicali dell'Archivio Capitolare, Stampe del '500/'600, Manoscritti musicali dal '600 all'800
- Possibile iscrizione a **singoli corsi**
- **Tesi interdisciplinare** di fine triennio con pubblicazione delle migliori

Iscrizioni online entro il 30 settembre 2026 al link: <https://forms.gle/fhgpf38EDv1U2WEBA>

Iscrizione al corso annuale completo/singoli corsi

- **550,00 €** Partecipanti non appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **480,00 €** Partecipanti appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **350,00 €** Studenti di Scuola Superiore, Università e Istituti AFAM di Cori non appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **300,00 €** Studenti di Scuola Superiore, Università e Istituti AFAM di Cori appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **13,00 €/h** Partecipanti ai corsi singoli non appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **10,00 €/h** Partecipanti ai corsi singoli appartenenti alla rete ACP/Feniarco



Feniarco, co-organizzatore del corso, è un **ente accreditato dal MIM** tra i soggetti che offrono formazione per il personale della scuola. I docenti possono utilizzare il bonus della carta del docente. Al termine del corso, riconosciuto dal MIM, verrà rilasciato regolare attestato di frequenza valido ai fini della formazione dell'aggiornamento del curriculum professionale individuale dei docenti.

Segreteria ACP 0323 496313 | Segreteria artistica **Elisabetta Bigo** 338 8974519

Cura del progetto **Don Denis Silano** 333 6855776

info@associazioneacoripiemontesi.com | www.associazioneacoripiemontesi.com