

FESTIVAL CORALE DEL LAGO MAGGIORE

1 | 20
PRIMA
EDIZIONE | 20

16 · 17 · 18
OTTOBRE 2020

Con il patrocinio di



Main sponsor

Ricola

Con il supporto di

Parrocchia San Leonardo
Verbania Pallanza



ARCHIVI CORALI

VILLA GIULIA
VERBANIA PALLANZA
dal 19 al 25
Ottobre 2020

ORARI
APERTURA
MOSTRA

da MARTEDÌ 20
a DOMENICA 25
dalle ore 15,00
alle ore 18,00

Con il supporto di



4^a Esposizione
Editoria e Discografia Corale

Supporti sonori,
partiture,
libri moderni e antichi,
fogli volanti.

POMERIGGI
MUSICALI
alle ore 17,30

a cura degli Allievi
ed ex Allievi
del Liceo P. Gobetti
di Omegna



Saluti del Presidente

Abbiamo ancora negli occhi l'entusiasmo dei cori che nel 2019 hanno partecipato al 10° Concorso Corale Nazionale Polifonico del Lago Maggiore, abbiamo ancora nelle orecchie l'eco delle voci che animano le nostre emozioni in questo anno in cui il silenzio ha riempito le nostre sale prove e ha svuotato chiese e teatri delle armonie di cui hanno sempre vibrato.

Non potevamo però rinunciare a cantare sul Lago e per rispetto del lavoro e dei sacrifici di tutti i cori e dei loro maestri che sono stati nostri ospiti in questi anni abbiamo deciso di non organizzare l'11° edizione del concorso.

Ci ritroviamo dunque sulle rive del lago per questo 1° Festival del Lago Maggiore accompagnandolo, come da tradizione, con la settimana di Archivi Corali, giunta alla sua quarta edizione, per celebrare un'auspicata quanto desiderata ripresa di tutte quelle attività artistiche che sono il nutrimento dell'anima e il collante di una società fondata sulla cultura della musica di ogni genere, ordine e grado.

Un doppio appuntamento per non lasciare un vuoto nei nostri tradizionali appuntamenti autunnali, per ritrovarci ad ascoltare, per incontrarci nuovamente in cerca di una normalità negata fatta di suoni familiari e di volti amici anche se mascherati.

Buona Musica a tutti!

Ettore Galvani

Presidente ACP
Associazione Cori Piemontesi



FESTIVAL CORALE DEL LAGO MAGGIORE

1 | **20**
PRIMA
EDIZIONE | **20**

**ASPETTANDO
IL FESTIVAL**

THE BLOSSOMED VOICE

di VILLADOLLOSA (VB)

CONCERTO** in memoria di **Laura

VENERDÌ 16 OTTOBRE

- ore 21 -

Collegiata S. Leonardo

VERBANIA PALLANZA



CITTÀ DI VERBANIA



Saluti del Sindaco

Il Festival Corale del Lago Maggiore e Archivi Corali sono due manifestazioni importanti per il nostro territorio, in cui la coralità è naturalmente di casa vista la sua lunga tradizione.

Le importanti ricadute in termini di valorizzazione del territorio e turistico sono un valore aggiunto che rendono queste manifestazioni un appuntamento significativo per la nostra città.

Un grazie di cuore a chi organizza, ai coristi e agli accompagnatori, augurando giornate di serenità che servono e aiutano in questo periodo complicato per tutti noi.

Silvia Marchionini

Sindaco
Città di Verbania



Saluti del Direttore Artistico

Per un essere umano cantare è un modo di vivere, una scelta precisa che si inserisce in un contesto sociale. Per questo motivo cantare in un coro non rappresenta solo un modo di passare il proprio tempo investendo su valori artistici ed espressivi ma anche la possibilità di esprimere la propria posizione e le proprie idee. In un momento come quello attuale nel quale la pandemia ha destabilizzato la nostra quotidianità, scegliere di cantare diventa un coraggioso atto di fiducia.

Per questo motivo quest'anno l'Associazione Cori Piemontesi ha deciso di sostituire il consueto Concorso Nazionale con un Festival non competitivo proprio per offrire ai cori una occasione di canto libero.

In questi mesi a lungo caratterizzati dal silenzio la voce del Festival vuole essere messaggio di speranza e di un futuro migliore.

Dario Tabbia

Direttore artistico
del Festival del Lago Maggiore

Con il contributo di



Con il patrocinio di



Con il supporto di



Main sponsor



FESTIVAL CORALE DEL LAGO MAGGIORE

1 | 20
PRIMA | 20
EDIZIONE

VENERDÌ **16 OTT**
VERBANIA PALLANZA
Collegiata S. Leonardo

ore 21 | **ASPETTANDO IL FESTIVAL**
CONCERTO in memoria di **Laura**
THE BLOSSOMED VOICE
di VILLADOSSOLA (VB)

SABATO **17 OTT**
CANNOBIO
Teatro Nuovo

dalle ore 15 | **FESTIVAL CORALE**
al termine delle esibizioni **OPEN SINGING**
ore 21 | **CONCERTO**
CORO GIOVANILE PIEMONTESE
M° Simone BERTOLAZZI
introduce **CORO LA BRICCOLLA** di FALMENTA (VB)
M° Vittorino GRASSI

DOMENICA **18 OTT**
VERBANIA PALLANZA

dalle ore 10 alle 12 | **PROVE APERTE**
con il **CORO GIOVANILE PIEMONTESE**
Villa Giulia
dalle ore 15 | **FESTIVAL CORALE**
Chiesa di S. Stefano (VERBANIA PALLANZA)
introduce **CORO GIOVANILE PIEMONTESE**
M° Simone BERTOLAZZI
ore 17 | **SALUTO finale** e conclusione del **FESTIVAL**
Parco di Villa Giulia



Ensemble THE BLOSSOMED VOICE

di Villadossola (VB)

L'ensemble "The Blossomed Voice" nasce nel gennaio 2008 con l'intento di creare una realtà esclusivamente vocale, concentrandosi sull'esecuzione a parti reali di musica rinascimentale e contemporanea "neoclassica", con cenni di musica pop del XX secolo.

Tra i principali appuntamenti si annoverano le partecipazioni all'VIII e al XVI Festival Internazionale "Seghizzinregione", alla Rassegna Internazionale "Incontro con la Polifonia" presso il Teatro Rex di Giarre (CT), alla trasmissione radiofonica di RAI Radio 3 "Piazza Verdi", condotta dalla giornalista e critica musicale Gaia Varon, all'"AlpenChor Festival Oberwallis 2012" di Briga, alla XXII e alla XXV edizione del "Festival Internazionale Massimo Amfiteatrof" di Levanto (SP), al "ControFestival delle Settimane Barocche di Brescia - IX Festival Internazionale di Musica Antica", alla Masterclass tenuta dal M° Stephen Connolly, storico basso del celebre sestetto inglese "The King's Singers", alla VII stagione del Festival "Aubes Musicales" di Ginevra (CH), al Milano EXPO 2015 nella Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano, alla XX, XXII e XXIV edizione della Rassegna "I Vespri Musicali" in Santa Maria del Carmine a Brescia, alla IV edizione della Rassegna Musicale Internazionale "Recondite Armonie" a Magliano In Toscana (GR), a MiTo SettembreMusica 2017 esibendosi nella Basilica di Superga di Torino, alla XIV edizione de "I Venerdì di Maggio" in Brignano Gera d'Adda (BG), alla quarta edizione del Festival Internazionale "Trame Sonore" di Mantova, alla stagione concertistica 2018/2019 dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" presso la Chiesa della Gran Madre di Dio di Torino.

PROGRAMMA

Heliseb Valiädel (Ave Maria)

Urmas Sisask (1960)

Shir hamma'alot ledavid.

Lulei 'adonai - Psalm 124

Salomone Rossi "Hebreo" (1570-1630)

O Lord, make Thy servant Elisabeth

William Byrd (1539-1623)

Ultimi miei sospiri

Philippe Verdelot (1485-1552)

Dessus le marchè d'Arras

Orlando di Lasso (1532-1594)

Mia benigna fortuna

Crudel, acerba, inesorabil Morte

Dalle "Prophetiae Sibyllarum"

1. Carmina chromatico

2. Sibylla Persica

3. Sibylla Lybica

This Marriage

Eric Whitacre (1970)

Ubi Caritas

Ola Gjeilo (1978)

Da "Les Chansons des Roses"

Morten Lauridsen (1943)

1. En une seule fleur

2. Contre qui, rose

3. De ton rêve trop plein

My love is like a red, red rose

Tradiz. scozzese - arr. Simon Carrington



Ensemble Femminile CUM CORDE

di Galbiate (LC)
direttore Anna FRUET

L'Ensemble Femminile Cum Corde nasce nell'ottobre del 2006 dall'iniziativa di Anna Fruet e del M^o Francesco Sacchi. Il nome "Cum Corde" (con il cuore) desidera evocare l'ambito spirituale ed emotivo della voce, il luogo in cui il suono si trasforma, acquista un'identità unica e si esprime nella sua pienezza.

La ricerca del gusto espressivo, la fusione delle voci non solo come puro fatto tecnico è il risultato di uno stesso grande cuore. Cantiamo esclusivamente a cappella perché desideriamo esprimere al meglio lo strumento vocale: siamo corpi vibranti fatti di suoni dalle molteplici sfumature per raggiungere il cuore dell'ascoltatore.

PROGRAMMA

Ave o Gloriosa

Anonimo XIV sec. - Testo di Anna Fruet, elab. Francesco Sacchi
Titolo originale del brano strumentale: "Frottola"

Stella splendens

Libre Vermell de Montserrat, elab. Mario Folli

The moon shines bright

Tradizionale inglese, elab. Mario Folli

King David suite

Lionel Hampton (1908-2002) - Testo di Anna Fruet, elab. Francesca Sacchi

The white rose

Michael McGlynn - elab. Mario Folli

Buonanotte Fiorellino

Francesco De Gregori - elab. Francesco Sacchi



LA 15^A ARMONICA

di Quincinetto (TO)

direttore Ilvio ZOPPO

La 15^a Armonica si riforma nel 2013 con un nuovo programma che mira a finalizzare un progetto maturato negli anni dal M^o Zoppo che cura le rielaborazioni, frutto di approfondite ricerche, sia sotto l'aspetto delle risonanze interne che della scrittura armonico-contropuntistica.

Il repertorio è composto da brani sia italiani che stranieri che, ad eccezione di qualcuno, non sono mai stati trattati in chiave corale.

Le armonizzazioni esprimono una dimensione e un discorso timbrico - armonico elegante e raffinato, che ricorda quello tipico dei gruppi vocali americani degli anni 50 e 60.

PROGRAMMA

Al chiar di luna (Porto fortuna)

Musica di C.A. Rossi - Testo di A. Testa - Rielab. per 4 voci miste di I. Zoppo

Città vuota (It's a lonely town)

Musica di D. Pomus e M. Shuman - Testo italiano di G. Gassia
Rielab. per 4 voci miste di I. Zoppo

Non c'è più luna (How high the moon)

Musica di M. Lewis - Testo italiano di L. Chiosso
Rielab. e arr. per 4 voci miste di I. Zoppo

Dimmi perché (A kiss to build a dream on)

Musica di B. Kalmar, H. Ruby, O. Hammerstein II
Rielab. e arr. per 4 voci miste di I. Zoppo

Una carezza in un pugno

Musica di G. Santercole, A. Celentano - Testo di L. Beretta, M. Del Prete
Rielab. e arr. per 4 voci miste di I. Zoppo

La student l'è nen cambià

Arm. Ferruccio Veisi - Adatt.to per 4 voci miste I. Zoppo



Ensemble vocale **EXOPHIR**

di Torino

direttore Paride GALEONE

L'Ensemble vocale ExOphir è nato a Torino nel 2014. La sua attività principale è lo studio della musica polifonica sacra, con una particolare cura verso il repertorio liturgico.

Attualmente è composto da 9 giovani che condividono la passione per il canto corale. Oltre a seguire la scansione delle celebrazioni liturgiche, il coro si è esibito varie volte in alcuni concerti a Torino, None, Moncalieri, Cirié e Cumiana. Nel 2016 ha offerto alcuni concerti di beneficenza a Norcia e L'Aquila.

PROGRAMMA

Laudate Nomen Domini

Christopher Tye

Ave verum Corpus

William Byrd

Ave Regina coelorum

Antonio Lotti

Regina Caeli

Georges Aichinger

O magnum mysterium

Tomás Luis de Victoria

Sicut cervus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Omni die

Grzegorz Gerwazy Gorczycki

Exultate justi

Ludovico da Viadana



NOTE DI CLASSE

di Senago (MI)

direttore M^o Stefano BRIANI

Il coro polifonico femminile senaghese Note di Classe è nato a Senago con lo scopo principale di avvicinare attivamente ragazzi e ragazze alla musica e per testimoniare come non vi sia età per portare gioia, intonando un canto.

Il repertorio curato e diretto dal M^o Stefano Briani è prevalentemente arricchito da brani che spaziano dalla musica classica sino ad arrivare a quella contemporanea, pop, gospel, swing e popolare.

PROGRAMMA

Medley

Beatles

What a wonderful world

Louis Armstrong

Barbara Ann

Beach Boys

Wade in the water

Spiritual



CANTÙ GOSPEL VOICES

di Cantù (CO)

direttore M^o Stefano BRIANI

Il coro Cantù Gospel Voices nasce nel febbraio del 2010 ed è diretto da M^o Stefano Briani. La vivacità, l'intensità ed il profondo significato di questo genere musicale, che ci arriva da lontano, accomunano i coristi che lo compongono, che giorno dopo giorno condividono nel senso più intimo e coinvolgente la loro avventura, senza mai dimenticare le vere radici della musica gospel.

Le voci miste dei coristi suddivise in soprani, contralti, tenori e bassi elevate all'unisono, interpretano un repertorio composto da brani classicamente gospel, spiritual e traditional con un nuovo e curioso sguardo al "contemporary gospel".

Tutti i brani accuratamente selezionati e scelti dal M^o Briani vengono eseguiti con l'accompagnamento al pianoforte, da lui stesso suonato.

PROGRAMMA

When the Saints go marching in

arm. Stefano Briani

Revelation 19v1

Jeffrey La Valley

King Jesus is listening when you pray

Victor Mc Coy

Look and live

Michael Fletche

Kumbayah

arm. Umberto Sanavio

He's calling you

Donnie Mcclurkin



CORO LA BRICOLLA

di Falmenta (VB)

direttore **Vittorino GRASSI**

Il Coro nasce come formazione mista nel giugno 2002 a Falmenta, in Valle Cannobina - entroterra del Lago Maggiore, sulle orme del Coro Parrocchiale che si ritrova per animare le liturgie e sulla traccia più lunga del coro Marona, attivo dagli anni '70. In seguito, con l'inserimento di cantori appartenenti a tutti i Paesi della Valle, si comincia a profilare un tipo di repertorio più vasto e così il Coro assume un'impronta tipicamente popolare ma anche con pezzi contemporanei e d'autore, passando a una formazione esclusivamente maschile.

Attualmente il Coro è composto da 12 Cantori ed è diretto da sempre da Vittorino Grassi; i canti sono armonizzati da diversi autori come Angelo Agazzani e come l'amico Bepi De Marzi, che segue attivamente il coro commentandone i concerti in alcuni degli appuntamenti più importanti della stagione concertistica. I temi del cantare stanno tutto nella tradizione del canto in stile alpino: la memoria della vita agreste, l'impegno dei giovani per la Patria, gli amori, la vita in montagna, l'emigrazione.

Il nome "La Bricolla" viene scelto perchè il Coro assuma un'immagine coerente con la tradizione popolare della Valle Cannobina: "La Bricolla" è infatti lo spallaccio utilizzato dai contrabbandieri per attraversare il confine attraverso le montagne, negli anni in cui non v'era alternativa per portare sostegno all'economia domestica. Un simbolo di fatica, di sacrificio e di sfida con i nostri impervi sentieri di montagna. Una risorsa, "La Bricolla", che ha assicurato la sopravvivenza nei momenti più difficili della nostra storia e la cui memoria viene perpetuata nel canto.

PROGRAMMA

Improvviso

Bepi De Marzi

Contrabbandieri

(arm.) Agazzani

El ciànt el già!

A. Pedrotti

Lussia Maria

canto occitano di tradizione popolare, autore ignoto



CORO GIOVANILE PIEMONTESE

direttore Simone BERTOLAZZI

Il Coro Giovanile Piemontese, che sostiene e promuove la diffusione del canto corale tra i giovani è nato nel dicembre 2016 per volontà di Associazione Cori Piemontesi, nell'ambito del progetto speciale "Officina corale del futuro" di Feniarco, realizzato con il sostegno del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

E' costituito da circa 40 tra ragazzi e ragazze dai 18 ai 30 anni provenienti da tutto il Piemonte e da diverse esperienze musicali.

Oltre ad essere strumento di promozione del canto corale rivolto alle nuove generazioni, è un importante punto di riferimento per lo sviluppo artistico dei giovani coristi; tra i suoi principali obiettivi ha anche la salvaguardia e la reinterpretazione in chiave moderna di alcuni canti popolari della tradizione piemontese.

Attualmente il coro è diretto dal M^o Simone Bertolazzi.

PROGRAMMA

You are the new day

John David (arr. P. Knight, 1947*)

Let my love be heard

Jake Runestad (1986*)

Cherry-Ripe

Nils Lindberg (1933*)

O radiant dawn

James MacMillan (1959*)

Who shall win my lady fair?

Robert Lucas de Pearsall (1795-1856)

Montagne dël mè Piemont

Gipo Farassino

Elegy for Dachau

Matthew Armstrong (1958*)

PROVE APERTE



CORO GIOVANILE PIEMONTESE

direttore Simone BERTOLAZZI

Il Coro Giovanile Piemontese, che sostiene e promuove la diffusione del canto corale tra i giovani è nato nel dicembre 2016 per volontà di Associazione Cori Piemontesi, nell'ambito del progetto speciale "Officina corale del futuro" di Feniarco, realizzato con il sostegno del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

E' costituito da circa 40 tra ragazzi e ragazze dai 18 ai 30 anni provenienti da tutto il Piemonte e da diverse esperienze musicali.

Oltre ad essere strumento di promozione del canto corale rivolto alle nuove generazioni, è un importante punto di riferimento per lo sviluppo artistico dei giovani coristi; tra i suoi principali obiettivi ha anche la salvaguardia e la reinterpretazione in chiave moderna di alcuni canti popolari della tradizione piemontese.

Attualmente il coro è diretto dal M^o Simone Bertolazzi.

PROGRAMMA

You are the new day

John David (arr. P. Knight, 1947*)

Let my love be heard

Jake Runestad (1986*)

Cherry-Ripe

Nils Lindberg (1933*)

O radiant dawn

James MacMillan (1959*)

Who shall win my lady fair?

Robert Lucas de Pearsall (1795-1856)

Montagne dël mè Piemont

Gipo Farassino

Elegy for Dachau

Matthew Armstrong (1958*)



CANTÙ GOSPEL VOICES

di Cantù (CO)

direttore M^o Stefano BRIANI

Il coro Cantù Gospel Voices nasce nel febbraio del 2010 ed è diretto da M^o Stefano Briani. La vivacità, l'intensità ed il profondo significato di questo genere musicale, che ci arriva da lontano, accomunano i coristi che lo compongono, che giorno dopo giorno condividono nel senso più intimo e coinvolgente la loro avventura, senza mai dimenticare le vere radici della musica gospel.

Le voci miste dei coristi suddivise in soprani, contralti, tenori e bassi elevate all'unisono, interpretano un repertorio composto da brani classicamente gospel, spiritual e traditional con un nuovo e curioso sguardo al "contemporary gospel".

Tutti i brani accuratamente selezionati e scelti dal M^o Briani vengono eseguiti con l'accompagnamento al pianoforte, da lui stesso suonato.

PROGRAMMA

When the Saints go marching in

Trad. arm. Stefano Briani

Revelation 19:1

Jeffrey Lavalley

King Jesus is listening when you pray

Victor Mc Coy

Look and live

Michael Fletche

Kumbayah

Trad. arm. Umberto Sanavio

May the Lord God bless you real good

Bob Singleton

Amazing Graze

John Newton

I am his child

Moses Hogan

The lion sleeps tonight

Solomon Linda



ENSEMBLE DEL GIGLIO

di Beinette (CN)

direttore Livio CAVALLO

ENSEMBLE DEL GIGLIO è una formazione vocale-strumentale ad organico variabile; ha inizialmente proposto programmi a cappella di musica sacra italiana ed europea del Novecento per ampliare poi il repertorio ed occuparsi di musica Rinascimentale e Barocca, con sporadiche incursioni nel Romanticismo e numerosi brani di musica Contemporanea.

Nel 2017 è stato il coro scelto per la Masterclass di musica barocca tenuta da Alessandro Quarta. Nel 2016 ha pubblicato per DaVinci Classics il disco «Lamentatio» per gruppo vocale (“Responsori della Settimana Santa” di T. L. de Victoria) e clarinetto solo (“Drere II” di A. Baudino); nel 2017 ha presentato con il Coro Sicut Liliium il disco “Qoèlet”, oratorio di A. Baudino.

È stato invitato a festival e rassegne nazionali ed internazionali. Tra il 2016 ed il 2018 si è aggiudicato numerosi Premi e Riconoscimenti.

LIVIO CAVALLO ha studiato Pianoforte, Musica Rinascimentale e Direzione Corale. Attualmente studia Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida di Barbara Zanichelli ed il Biennio Superiore di Direzione e Composizione Corale con Elena Camoletto presso il Conservatorio di Cuneo. Ha diretto prime esecuzioni assolute di musica contemporanea e concerti vocali con strumenti barocchi; ha registrato brani rinascimentali e contemporanei. Ha fondato e dirige la “Piccola Scuola di Musica” di Beinette (CN), la «Rassegna corale Madonna della Pieve» e la rassegna «Sentieri di Musica».

PROGRAMMA

Canto no berce

Julio Dominguez - testo: Martín Caeiro

That lonesome road

James Taylor e Don Grolnick
arr.: Simon Carrington

Fragile da “Nothing like the sun”

Sting - arm. Carsten Gerlitz

Canite Tuba

Bruno Bettinelli

Il cuore veglia

Livio Cavallo

Ubi caritas

Ola Gjeilo - testo: inno gregoriano
attribuito a S. Paolino II d'Aquileia

Mother of God, anthem da “The veil of the temple”

John Tavener
testo: Mikhail Yuryevich Lermontov

Light of my soul

Robert Lucas de Pearsall
testo: da “Leila:
o l'Assedio di Granada”,
Edward G.E. Bulwer-Lytton



Saluti della Vice Presidente

In questo anno molto difficile, dove la coralità ha dovuto sospendere le proprie attività abbiamo cercato, come Associazione, di essere vicino ai nostri associati con tutti gli strumenti a nostra disposizione. Dopo mesi di silenzio, in questo spiraglio di ripresa, vogliamo dare un segnale positivo alla coralità e ritornare, anche se tra mille difficoltà, a cantare, a stare insieme a fare musica e sentirci comunità.

Un grazie a tutti coloro che parteciperanno e contribuiranno alla buona riuscita della prima edizione del Festival del Corale Lago Maggiore e della 4ª edizione di Archivi Corali, con l'auspicio di riuscire a regalare a coristi, musicisti ed appassionati, qualche ora di serenità in questo momento davvero particolare.

Paola Brizio

Vice Presidente ACP
Associazione Cori Piemontesi



Saluti del Direttore Artistico



In questo difficile 2020, in cui sono diventati abitudine quotidiana il distanziamento sociale e i sorrisi imbavagliati, vi è una realtà che reagisce con il linguaggio delle emozioni e dei sogni, dei suoni e dei colori. Questa realtà è il Liceo "Pietro Gobetti" di Omegna che in anni di attività, spesso silenziosa ma capillare, ha contribuito alla crescita culturale del nostro territorio, formando artisti provenienti da ogni angolo della estesa e articolata provincia del Verbano Cusio Ossola.

Quest'anno ACP, nel contenitore di Archivi Corali, vuole dare voce a docenti, ex docenti e allievi degli indirizzi Musicale e Artistico del Liceo e presentarne le loro opere alla comunità.

Come i semi maturano in silenzio e nel buio, sotto terra, per germogliare quando viene il momento, così il bello si coltiva sotto voce, con intensità e dedizione, per fiorire e, soprattutto, per veicolare un messaggio di speranza quando più ce n'è bisogno.

Salvatore Sciammetta

Docente di Teoria, Analisi e Composizione
al Liceo "Piero Gobetti" di Omegna

ARCHIVI CORALI

VILLA GIULIA
VERBANIA PALLANZA
dal 19 al 25
Ottobre 2020

4^a Esposizione
Editoria e Discografia Corale

ORARI
APERTURA
MOSTRA
da MARTEDÌ 20
a DOMENICA 25
dalle ore 15,00
alle ore 18,00

Supporti sonori,
partiture, libri moderni
e antichi, fogli volanti.

POMERIGGI
MUSICALI
alle ore 17,30

a cura degli Allievi ed ex Allievi
del Liceo P. Gobetti di Omegna

 lun 19
OTTOBRE

ore 17:30

**INAUGURAZIONE MOSTRA "NOTE D'ARTE"
e POMERIGGI MUSICALI**

Espongono:

Francesca Adamini, Martina Bellingheri, Donatella Berra,
Carla Bonocchi, Stefania Cifalà, Vittorio Di Leva,
Nunzio Fucci, Kler-cSk, Refreshink, Ia Pirazzi, Daniela Zanoni

4^A EDIZIONE ARCHIVI CORALI (Villa Giulia)

CONCERTO DI CHITARRA

a cura di **NICOLAS FALABELLA**

musiche di: De Fossa, Rodrigo e Walton

ore 21:00

PROVE APERTE del Coro La Girafa di Verbania

 mar 20
OTTOBRE

dalle ore 15:00
alle ore 18:00

APERTURA MOSTRA

ore 17:30

**CONCERTO
I POMERIGGI MUSICALI**

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna

musiche di: Castelnuovo-Tedesco, Tansman e Scriabin, Tansman, Berceuse, Weiss

 mer 21
OTTOBRE

dalle ore 15:00
alle ore 18:00

APERTURA MOSTRA

ore 17:30

**CONCERTO
I POMERIGGI MUSICALI**

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna

musiche di: Saint-Saens, Mendelssohn, Strauss, Douvernon

ore 20:30

PROVE APERTE del Coro San Leonardo di Verbania Pallanza

 gio 22
OTTOBRE

ore 14:30

INCONTRO

Dott.ssa Gabutti

"L'inclusione sociale nell'attività motoria e musicale"

ore 16:30

Coro IL MIO CANTO LIBERO

Università Ben-essere Auser Insieme Verbania

dalle ore 15:00
alle ore 18:00

APERTURA MOSTRA

ore 17:30

CONCERTO I POMERIGGI MUSICALI

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna
musiche di: Chopin, Bach, Rachmaninoff, Mendelssohn, Bach



ven 23
OTTOBRE

dalle ore 16:00
alle ore 17:00

CONFERENZA

“Le nature morte di Evaristo Baschenis”

A cura degli alunni del Liceo Musicale
corso Storia Dell'Arte, Prof Franco Bacchetta

ore 17:30

CONCERTO I POMERIGGI MUSICALI

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna
musiche di: Glika, Godefrid, Listz, Faurè e de Falla

ore 20:30

CONCERTO
delle composizioni degli alunni
del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna
“La pittura come musica interiore”



sab 24
OTTOBRE

dalle ore 14:30
alle ore 17:00

WORKSHOP - incontro con il Maestro MARCO MAIERO

“SULL'ARIA PIÙ BELLA...”

Parole e melodie per una coralità in cerca di poesia
con la partecipazione sonora del
Coro LE CHARDON

dalle ore 15:00
alle ore 18:00

APERTURA MOSTRA

ore 20:30

COLLEGIATA S. LEONARDO - Verbania Pallanza CONCERTO

Coro VALGRANDE - Dir. Federico Scheber
Coro LE CHARDON - Dir. Fabrizio Barbero
con il M^o MARCO MAIERO



dom 25
OTTOBRE

dalle ore 15:00
alle ore 18:00

APERTURA MOSTRA

Con il contributo di



Con il patrocinio di



Con il supporto di



Main sponsor



 **lun 19
OTTOBRE**

ore 17:30

INAUGURAZIONE MOSTRA “NOTE D’ARTE” e POMERIGGI MUSICALI

Espongono:

**Francesca Adamini, Martina Bellingheri,
Donatella Berra, Carla Bonecchi,
Stefania Cifalà, Vittorio Di Leva,
Nunzio Fucci, Kler-cSk, Refreshink,
la Pirazzi, Daniela Zanoni**

4^A EDIZIONE ARCHIVI CORALI (Villa Giulia)

CONCERTO

- **Nicolas Falabella**, chitarra
 - F. De Fossa, **Divertimento II op.13**
 - J. Rodrigo, **Tres piezas españolas**
 - W. Walton, **Five Bagatelles**

ore 21:00

PROVE APERTE

**Coro La Girafa
di Verbania**



Il coro verbanese a quattro voci miste “**La Girafa**”, nato originariamente come espressione del Cral della Banca Popolare di Intra, indirizza la propria attenzione artistica principalmente verso le atmosfere della coralità popolare italiana, particolarmente verbanese.

Durante quest’ultimi anni di attività, il coro, ha voluto esprimersi più volte in favore della solidarietà e della valorizzazione di molte realtà umanitarie presenti sul territorio del VCO; al proprio attivo conta oltre 60 esibizioni tra concerti e partecipazioni in tal senso, anche in collaborazione con cori tedeschi e svizzeri. Il coro è diretto dal M^o Damiano Colombo.

 mar **20**
OTTOBRE

dalle ore **15:00** **APERTURA**
alle ore **18:00** **MOSTRA**

ore 17:30 **CONCERTO**

I POMERIGGI MUSICALI

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna

- **Antonio Profazio**, chitarra
 - M. Castelnuovo-Tedesco,
Ossequio al maestro da I capricci di Goya op.195
 - A. Tansman, **Variazioni** su un tema di Scriabin
- **Doriana Spirito**, chitarra
 - A. Tansman,
Canzonetta, Berceuse e Polacca
 - S. L. Weiss, **Fantasia**

 mer **21**
OTTOBRE

dalle ore **15:00** **APERTURA**
alle ore **18:00** **MOSTRA**

ore 17:30 **CONCERTO**

I POMERIGGI MUSICALI

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna

- **Aurora Sciammetta**, violoncello
- Prof.ssa **Paola Cinzia Baggio**, pianoforte
 - F. Mendelssohn,
Romanza senza parole in Re Magg. op.109
 - C. Saint-Saens,
Allegro appassionato in si min. op.43
 - G. Fauré,
Siciliana in sol min. op.78
- **Arianna Chietti**, corno
- Prof.ssa **Paola Cinzia Baggio**, pianoforte
 - F. Strauss,
dal **Concerto per corno op.8, Allegro**
- **William Forteleoni**, violino
- **Arianna Chietti**, corno
- **Francesca Colla**, pianoforte
 - F. Douvenoy, **Trio in Do Magg. K 148**

ARCHIVI CORALI

4^a Esposizione
Editoria e Discografia
Corale

mer **21**
OTTOBRE

ore 20:30 PROVE APERTE

Coro San Leonardo di Verbania Pallanza



Il **Coro San Leonardo** è una realtà corale nata nell'ottobre 2005 che si è caratterizzata in questi anni per la tipologia di proposta che indirizza ai suoi coristi.

E' infatti possibile riassumere il cammino di formazione dei suoi componenti in tre ambiti: il primo, squisitamente musicale, consiste nello studio del repertorio vocale (che spazia dalla musica antica alla contemporanea), della prassi esecutiva e dell'interpretazione. Il secondo, che ne determina la sua peculiarità, consiste nell'approfondimento di temi spirituali di ampio respiro. Il terzo, infine, è costituito dalla promozione di eventi musicali di rilievo sul territorio; proprio in quest'ottica sono nate le "Abendmusiken", cicli di concerti spirituali nelle quattro domeniche di Avvento, cui hanno partecipato in veste di esecutori musicisti di fama internazionale.

La tipologia della proposta, ma soprattutto le relazioni positive che si sono create negli anni tra i coristi, rendono le prove settimanali una parentesi serena nella vita quotidiana dove, all'impegno per un obiettivo comune si affianca una buona dose di serenità e di amicizia.

gio 22
OTTOBRE

dalle ore 15:00 APERTURA
alle ore 18:00 MOSTRA

ore 14:30 **INCONTRO**

“L’INCLUSIONE SOCIALE NELL’ATTIVITÀ MOTORIA E MUSICALE”



Dott.ssa GABUTTI ELENA

Curiosa e attratta sin da piccola da tutto ciò che forma i legami umani, intraprendo gli studi di Psicologia con passione all'interno di un contesto universitario che mi porta a confrontarmi con mondi molto diversi dai quali sono nata e cresciuta, contaminandomi su vari temi clinici e di comunità

dell'apprendimento sociale, delle condotte aggressive, antisociali e pro-sociali, del disimpegno morale, del rispetto della legalità.

Ho avuto l'onore e la fortuna di imparare il mestiere di psicoterapeuta da Cesare De Silvestri, colui che ha diffuso in Italia la straordinaria rivoluzione della Terapia cognitivo-comportamentale di Albert Ellis e di Aaron Beck.

Nell'arco di vent'anni di lavoro, sia nel pubblico che nel privato, ha cercato nuove strategie per alleviare il disagio e la sofferenza psichica integrando diversi approcci oltre a quello cognitivo-comportamentale tra i quali l'Acceptance and Commitment Therapy (ACT), la Dialectical Behavior Therapy (DBT), la Schema Therapy (ST), l' Eyes Movement Desensitization and Reprocessing (EMDR). Non è da meno il confronto con i colleghi e la comunità scientifica grazie a corsi, workshop, convegni, pubblicazioni, poster sostenuti nel tempo.

ore 16:30 **Coro IL MIO CANTO LIBERO**

Università Ben-essere Auser Insieme Verbania



Il coro "**il mio canto libero**" è una delle numerose attività proposte ai soci dell'associazione Università del ben-essere, nata a Verbania nel 2015 e affiliata all'associazione nazionale Auser Insieme. Nell'ottobre 2018 un gruppo di soci hanno proposto al Consiglio Direttivo il desiderio di avviare anche un laboratorio di canto; subito la richiesta è stata accolta e con la direzione del maestro Ettore Puglisi si è data voce alla proposta. Il repertorio, vista la giovane età del coro, ma non dei coristi, è ancora limitato ma l'entusiasmo che lo caratterizza porterà quanto prima la possibilità di gestire serate con una impronta sempre rivolta al sociale e alla solidarietà.

ARCHIVI CORALI

4^a Esposizione
Editoria e Discografia
Corale

 **gio 22
OTTOBRE**

ore 17:30

CONCERTO I POMERIGGI MUSICALI

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna

- **Francesca Colla**, pianoforte
 - F. Chopin, **Notturmo in si bemolle min. op.9 n.1**
 - J. S. Bach, **Preludio e Fuga in do min. BWV 847**, dal primo libro del Wohlteperierter Klavier
 - S. Rachmaninoff, **Studio in sol min.** dagli Etudes-Tableaux op.33
- **Celeste Iaria**, pianoforte
 - F. Mendelssohn, **Romanza in la min. n.2** dai Lieder ohne Worte op.19
- **William Forteleoni**, violino
 - J. S. Bach, dalla **Sonata n.1 BWV 1001** per violino, **Adagio**
 - J. S. Bach, dalla **Partita n.2 BWV 1004** per violino, **Allemanda e Sarabanda**

 **ven 23
OTTOBRE**

dalle ore 16:00
alle ore 17:00

CONFERENZA "Le nature morte di Evaristo Baschenis"

A cura degli alunni del Liceo Musicale
corso Storia Dell'Arte, Prof Franco Bacchetta

ore 17:30

CONCERTO
I POMERIGGI MUSICALI

Allievi del Liceo Musicale P. Gobetti di Omegna

- **Isabella Cambini**, arpa
 - M. Glinka, **Notturmo**
 - F. Godefroid, **La Serenade, Fantasia pour Harpe Sur une mélodie de Schubert**
 - F. Godefroid, **Etude de concert**
 - F. Liszt, **Le Rossignol**
(trascr. per arpa di H. Renié)
 - G. Fauré, **Impromptu**
 - M. de Falla, **Spanish Dance no.1**
(trascrizione per arpa di M. Grandjany)

ore 20:30

Collegiata S. Leonardo (Verbania Pallanza)

CONCERTO

delle composizioni degli alunni del Liceo Musicale
P. Gobetti di Omegna,
ispirate ad opere d'arte famose

**"La pittura
come musica interiore"**

- **David Massiris**, classe 2^a
 - **"Ciocca di capelli al chiaro di luna"**,
per flauto, violoncello e arpa
- **Chiara Ciocca Vasino**, flauto
- **Aurora Sciammetta**, violoncello
- **Isabella Cambini**, arpa

- **Luca Allegranza**, classe 4[^]
 - **Tre fughe per clarinetti**
- **Riccarda Dacquati**,
- **Andrea Pongiluppi**,
- **Stefano Rapetti**,
- **Manuel Ticozzi**, clarinetti

[Continua](#)



Segue

"La pittura come musica interiore"

- **Andrea Pongiluppi**, ex allievo del Liceo "P.Gobetti"
 - **Quattro pezzi per pianoforte su dipinti di Kandinsky**
 1. *Linea trasversale*
 2. *Alcuni cerchi*
 3. *Paesaggio autunnale con barche*
 4. *Su bianco*
- **Federica Zoppis**, pianoforte
- **Luca Allegranza**
 - **Elégie syncopée per violino e pianoforte**
- **William Forteleoni**, violino
- **Francesca Colla**, pianoforte
- **Andrea Pongiluppi**
 - **Notturmo per pianoforte**
- **Federica Zoppis**, pianoforte
 - **Elegia alla natura**, per clarinetto solo
- **Andrea Pongiluppi**, clarinetto

Due brani per Coro

Luca Allegranza

- "Sapienza", su testo di G. Pascoli

Andrea Pongiluppi

- "Mattina", su testo di G. Ungaretti

Coro "Desmós",

degli ex allievi del Liceo "P.Gobetti" di Omegna

Salvatore Sciammetta, direttore

Chiara Trapani, collaboratrice

 **sab 24**
OTTOBRE

dalle ore **15:00** **APERTURA**
alle ore **18:00** **MOSTRA**

dalle ore **14:30**
alle ore **17:00**

WORKSHOP - incontro con il Maestro

MARCO MAIERO

“SULL'ARIA PIÙ BELLA...”

Parole e melodie per una coralità in cerca di poesia
con la partecipazione sonora del
Coro LE CHARDON



MARCO MAIERO

Nato a Tricesimo (Ud) nel 1956, nel 1981 si diploma in trombone presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Attualmente insegna educazione musicale nella Scuola Media.

L'inizio del percorso nell'ambito della musica corale è strettamente collegato agli indispensabili insegnamenti del maestro Bepi De Marzi e

alle voci del coro "Vôs de mont" che ha fondato nel 1978 e col quale ha cominciato a proporre canti originali di cui è compositore e autore.

I testi delle sue composizioni hanno trovato da sempre luce espressiva nei colori della terra e della storia friulana ma senza rimanere vincolati necessariamente all'uso della lingua locale. La sua musica si ispira alla corrente del canto d'autore popolareggiante, una sorta di polifonia etnica in cui melodia e armonizzazione, pur usando un linguaggio accessibile, alla costante ricerca delle potenzialità e dei colori della voce.

I suoi canti si rivelano limpidi specchi dell'anima e proprio per questo trovano diffusa accoglienza nel repertorio di molti cori italiani ed esteri.

Nel 2000, insieme ad amici appassionati, ha dato vita al decimino di ottoni "Brassevonde". Questa esperienza gli offre lo stimolo per ampliare il repertorio di arrangiamenti e composizioni per il gruppo ma anche per svariate formazioni strumentali.

Nel 2015 il pianista Paolo Chiarandini ha rivisitato alcuni dei suoi canti proponendoli in un'originale versione pianistica e raccogliendoli in un CD dal titolo "Anime e lune".

ARCHIVI CORALI

4^a Esposizione
Editoria e Discografia
Corale

 **sab 24
OTTOBRE**

ore 20:30

COLLEGIATA S. LEONARDO - Verbania Pallanza

CONCERTO

Coro VALGRANDE - Dir. Federico Scheber

Coro LE CHARDON - Dir. Fabrizio Barbero

con il **M^o MARCO MAIERO**



CORO VALGRANDE

Il Coro Valgrande nasce a Cambiasca (VB) il 26/4/96 per iniziativa di un gruppo di amici amanti del canto di montagna. Il repertorio comprendeva, all'inizio, i brani dei gruppi più noti in ambito nazionale (Sat, Crodaioli, Monte Cauriol etc) con un patrimonio di musiche comuni a gruppi musicali di montagna e che prendono spunto dalla vita e dei sentimenti delle genti di montagna ovvero di quelli che in montagna hanno sofferto o combattuto.

In ambito musicale, nel 1998, il Coro affianca al tradizionale repertorio di montagna alcuni brani tratti prettamente dalla tradizione e leggende del Verbano; su testi di Luigi Fioretta, noto scrittore e commediografo intrese, e per le musiche dei Maestri Giuliano Bellorini e Lorenzo Erra nascono tre brani specifici ed unici per il Coro Valgrande e precisamente La leggenda del PianCavallone, Valgrande ed Il Ponte del diavolo (Ul punt dal diavol).

Attualmente è composto da 34 elementi diretti dal M^o Federico Scheber.

Le attività del Coro sono state indirizzate, in un primo tempo, a far conoscere il repertorio in ambito della Comunità Montana Valgrande e, successivamente anche ad ambiti territoriali esterni. Il coro si è esibito in numerose manifestazioni in Italia e nella vicina Svizzera, Germania e Austria.



CORO LE CHARDON

Il Coro Le Chardon è nato nel 1983 prendendo nome dal cardo di montagna. La tenacia e la determinazione con cui questo caratteristico fiore cresce sui terreni più impervi e sopravvive in condizioni difficili sono specchio fedele dell'impegno del Coro nel perseguire i propri obiettivi, il più importante dei quali resta quello di divulgare il canto corale, anche nei suoi aspetti meno tradizionali o inediti.

Nel 2009, in seguito ad una profonda trasformazione, Le Chardon ha mutato la propria denominazione in Gruppo vocale.

Il gruppo è diretto fin dalla fondazione da Fabrizio Barbero, diplomato in pianoforte al Conservatorio di Torino, autore e armonizzatore di diversi brani cantati dal Coro. Il repertorio include inoltre canti di montagna, della tradizione piemontese e composizioni contemporanee ispirate al mondo popolare e al rapporto dell'uomo con la natura.

Negli ultimi anni il repertorio si è ulteriormente ampliato con incursioni sempre più frequenti nella musica sacra e dall'altra parte verso il Pop.

Diverse le partecipazioni a concorsi corali, tra le quali spiccano alcuni risultati di prestigio: primo premio al Concorso Nazionale di Cori di Savignone (GE) nel 2002, premio speciale per la miglior esecuzione di un brano piemontese al Concorso Nazionale di Cori «Provincia e Città di Biella» e primo premio al Concorso Regionale di Alba (CN) nelle categorie "popolare piemontese" e "polifonico del XX secolo" nel 2003.

Da sottolineare i riconoscimenti più recenti: la Fascia Oro ottenuta nel 2013 al XXXI Concorso nazionale "Franchino Gaffurio" diretto da Giovanni Acciai (Fascia Oro) e il recentissimo Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale "Premio Franz Schubert" nella categoria Formazioni corali.

Il Coro Le Chardon ha organizzato negli anni due rassegne di rilievo: Cori in Armonia!!!, nata nel 1989, e In-canto d'autunno, iniziato nel 2000 in seguito all'alluvione che coinvolse Piemonte e Valle d'Aosta. Tali manifestazioni, dal chiaro intento benefico, hanno consentito di sostenere proficuamente iniziative di solidarietà legate al nostro territorio.

ARCHIVI CORALI

4^a Esposizione
Editoria e Discografia
Corale

 **sab 24
OTTOBRE**

ore 20:30

COLLEGIATA S. LEONARDO - Verbania Pallanza

CONCERTO

Coro VALGRANDE - Dir. Federico Scheber

Coro LE CHARDON - Dir. Fabrizio Barbero

con il **M^o MARCO MAIERO**

PROGRAMMA

CORO VALGRANDE

Cercheremo	M. Maiero
El fogo	B. De Marzi
La montanara	Ortelli/Pigarelli
Carezze	M. Maiero
Varda che vien matina	B. De Marzi
Joska la rossa	B. De Marzi
Fiabe	M. Maiero

CORO LE CHARDON

Tasaoro	Marco Maiero
Maggio	Marco Maiero
L'infini	Teresa Colombotto
Une larme d'abeilleo	Teresa Colombotto
La luce del giorno	Roberto Padoin
Tenerissima valle	Roberto Padoin
L.M.K.	Bob Chilcott

ARTISTI della MOSTRA COLLETTIVA “NOTE D'ARTE”



Francesca ADAMINI

Nata a Borgomanero nel 1979. Nel 2007 ho conseguito il diploma in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ho sostenuto alcuni esami al corso di Scienze Antropologiche ed etnologiche presso l'Università Bicocca a Milano. Ho frequentato il corso di sound design con Chiara Luzzana al CFP Bauer di Milano e il workshop con Enrico Malatesta “No island but other Connection” presso Careof Fabbrica del Vapore di Milano. Ho partecipato a diverse mostre collettive in Italia e all'estero.

Martina BELLINGHERI

Sono nata a Domodossola il 29 agosto 1997. Ho abitato fino all'età di 16 anni a Pieve Vergonte con mamma Simona, papà Andrea e mio fratello Davide. Da bambini, passavamo tutte le estati dai nonni materni a Bannio Anzino, in Valle Anzasca, giocando in mezzo alla natura. Le foglie cadute dagli alberi, i fili d'erba nei prati e i fiori dei campi sono sempre stati fonte di ispirazione per dare libero sfogo alla mia creatività, fin dai tempi dell'asilo.

Ho iniziato a frequentare il Liceo Artistico “P. Gobetti” a Omegna nel 2011, per poi intraprendere l'indirizzo di architettura e ambiente. Nel 2013 ho iniziato come autodidatta a fare ritratti a pastello nel mio tempo libero e nel 2015 ho frequentato un corso di pittura e disegno a Domodossola.

Finita la scuola nel 2016, grazie ai preziosi consigli del maestro Vittorio Di Leva ho iniziato a dipingere quadri ad olio. Nel 2017 ho inaugurato la mia prima mostra a Bannio Anzino, durante la festa del paese.



Donatella BERRA

“Il senso della vita: una scatola di pastelli colorati tra incanto e passione.”

Nasce a Luino (Varese). Si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano nel '78. A Venezia frequenta il corso di litografia Sperimentale presso l'Accademia Internazionale di Grafica. Diverse le attività professionali nel settore: grafica pubblicitaria ed editoriale, illustrazione scientifica e per l'infanzia, allestimento creativo-espositivo. Ha tenuto corsi di aggiornamento per docenti e di animazione grafico-pittorica per l'infanzia. Ha ideato numerosi progetti

ARTISTI della MOSTRA COLLETTIVA “NOTE D'ARTE”

per eventi artistico-culturali e curato mostre personali, collettive e didattiche. Partecipa a numerose esposizioni d' arte contemporanea - collettive e personali- in Italia e all' estero anche con installazioni e performance. Alcune sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

È stata docente di discipline pittoriche all'Istituto delle Arti di Trento e Rovereto. Attualmente insegna al Liceo Artistico “P.Gobetti” di Omegna, Verbania.



Carla BONECCHI

Diplomata in scultura presso l'Accademia di Belle Arti Brera a Milano è stata docente di Discipline Plastiche e scultoree presso il Liceo artistico statale “P. Gobetti” di Omegna. Ha coordinato e curato progetti sul territorio e con l'istituzione scolastica. Ha esposto in spazi pubblici e privati, in mostre collettive e personali.

Stefania CIFALÀ

Vive e lavora a Omegna.

Diplomata presso il Liceo Artistico “P.Gobetti” di Omegna, prosegue frequentando il Corso di pittura presso Accademia di Brera dal 2000 al 2003.

Partecipa a diverse collettive ed esposizioni, sia in Italia che all'estero (Spagna) dove risiede dal 2006 al 2013. Dal 2014 collabora con l'associazione “Artzo.lab”, che realizza eventi artistici, residenze d'artista e installazioni sul territorio cusiano. Nel 2015 collabora con il “Museo del tornio” di Pettenasco, Ecomuseo Cusio, per l'evento “Codice Acqueo”.

Ideatrice inoltre della rassegna artistica “Liberarte” presso forum di Omegna (2017), realizza opere decorative presso privati e attività commerciali. Tra le altre numerose rassegne a cui ha preso parte possiamo ricordare: mostra collettiva “Le petit stresart” (Stresa 2017/2018), mostra collettiva “Lungofiume Sesto Calende” (2019). Vincitrice del premio giuria popolare “Scorci su tela” di Omegna nel 2020, partecipa alla mostra “Centenario” del gruppo artistico “Tad'a” presso la sala espositiva Forum di Omegna, dedicata al centenario della nascita di Gianni Rodari.

Sempre nel 2020 ha realizzato diverse installazioni per l'evento “Lago dei draghi” ad Omegna.





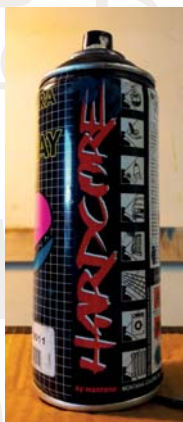
Vittorio DI LEVA

Vittorio Di Leva nasce a Marina di Puolo, un borgo di pescatori vicino Sorrento, si diploma presso il locale istituto d'arte e in seguito all'accademia di belle Arti di Napoli. Dal 1984 insegna discipline pittoriche. La sua pittura trae ispirazione dalla tradizione seicentesca napoletana influenzata dall'arrivo

di Caravaggio. Ma è anche figlia della fotografia e dell'elettricità. I suoi dipinti rientrano nella cerchia del realismo e sono un connubio di tecnica e alchimia"

Nunzio FUCCI

Si diploma di pittura presso Accademia delle Belle Arti di Bari e attualmente è docente di discipline grafiche e pittoriche presso Liceo Artistico "P. Gobetti" di Omegna. Della sua vasta attività artistica ricordiamo: 2019, "Mediterranean stil", collettiva di pittura Consolato Italiano Colonia; 2017, Illustra con dieci tavole il libro "La terra del rimosso" di Sandro Catucci, edizioni Gelsorosso, Bari; 2016, "Paradise", Collettiva di pittura Galleria Blu Org Bari e Galleria MomArt Matera; 2016, "Platò" Personale di pittura Disegni Italiani, Bari; 2010, "10289 Km da Fitz Carraldo", Collettiva di Arte Contemporanea, Galleria Le Mosche Palo del Colle (Ba); 2008, "Frankenstein mon amour", Collettiva di pittura, Museo Nuova Era, Bari; 2008, "Another green World", Collettiva di pittura, Galleria "Asilo dei Grandi", Palo del Colle (Ba); 2006, "Peccato che non suona", Installazione ambientale, Festival della terra delle Gravine, Massafra (Ta); 1999 "Ultime Generazioni", Collettiva di Pittura, Castello di Massafra (Ta).



Kler - cSk

Fra i primi writers attivi nella provincia del VCO durante la seconda metà degli anni '90, ha realizzato numerosi interventi di riqualificazione urbana utilizzando il linguaggio della Street Art, fra questi vi è la parete laterale e scalinata entrata della sede dell'A.C.P. situata a Fondotoce (VB), la riqualificazione delle cabine semaforiche di Varese in collaborazione con l'Associazione WG Art, la facciata anteriore del Capannone Industriale dell'azienda Ruffoni S.R.L. (Omegna VB).

Ha collaborato con Refreshink all'intervento pittorico situato a Villesse (Gorizia) realizzato per il progetto "IKEA love earth".

Ha inoltre partecipato a diverse collettive fra cui "Cabine d'arte" tenutasi alla Galleria Punto sull'Arte (Varese), "Mega POP", "Mega POP 2" e "Mega POP 3" tenutesi al Circolo Culturale "Meltin Pop" (Arona VB), "Distratti dall'eros" tenutasi al Forum

Museo Parco Rodari (Omegna VB), "Incisioni" tenutasi alla Galleria Bellinzona (Milano). Nel 2007 ha vinto il primo premio sez. pittura al concorso "Chiamata alle arti-effetto notte" promosso dal comune di Omegna.

E' docente di Discipline Pittoriche in servizio al Liceo Artistico "P. Gobetti" di Omegna (VB).

ARTISTI della MOSTRA COLLETTIVA “NOTE D'ARTE”



la PIRAZZI

Fin dall'infanzia apprende l'Arte dal nonno pittore. Inizia il suo percorso artistico formativo presso il Liceo Artistico "P. Gobetti", in particolare con la guida e l'esempio del Professor Vittorio Di Leva. Si diploma con il massimo dei voti nel 2007. Nel 2010 partecipa alla Collettiva di artisti ossolani "Ossola punto a capo" e alla Collettiva "Veramente Falso" con il gruppo LaborArt. Dal 2011 al 2014 frequenta il Corso di Pittura all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, dove approfondisce la conoscenza

di professori e colleghi dai differenti percorsi e linguaggi e con cui sviluppa e consolida il proprio linguaggio ed espressione artistica, diplomandosi con il massimo dei voti. Attualmente lavora nel campo del Restauro, curando in particolare affreschi ed opere murarie.

Refreshink (Giovanni MAGNOLI)

E' nato ad Arona nel 1971. Ottenuto il diploma alla Scuola di Grafica, lavora inizialmente come serigrafo, specializzandosi nel settore. In seguito intraprende l'avventura di freelance dedicandosi alla progettazione grafica, al web design, alle decorazioni, all'illustrazione e alla fotografia. Il vero slancio creativo risale ai primi anni '90, quando si avvicina al writing e inizia a eseguire graffiti. Negli anni Refreshink ha maturato un peculiare stile, sfidando e oltrepassando gli stilemi classici del graffito (lettere, personaggi, puppet) alla ricerca di linguaggi iconografici più complessi e stratificati. Al consueto spray affianca interventi a pennello, talvolta sperimentando tecniche miste, dal collage alla serigrafia.



L'esperienza vissuta lavorando in luoghi abbandonati lo porta a dipingere - reinterpretandoli - soggetti che traggono ispirazione dal mondo naturale. Al 2009 risale il suo primo "gallo", ormai riconoscibile insieme agli altri suggestivi animali dipinti a colori sgargianti, colature, materia densa, ai quali l'artista giustappone elementi formali, quali figure geometriche e scritte.

Sguardi fieri, espressioni talvolta aggressive e mai dimesse e formati monumentali paiono volerci fare riflettere sul nostro "essere umani".

Refreshink, con le sue opere - su muro, tela o altri supporti - coglie e ritrae l'energia primaria della natura: le esplosioni di materia e le linee aperte si contrappongono alle geometrie e alle forme chiuse creando dunque, all'interno della superficie dipinta un invitante e dinamico gioco dialettico.

Daniela ZANONI

Diplomata in pittura presso l'Accademia Delle Belle Arti di Brera di Milano, vive e lavora in provincia di Verbania. Da anni svolge attività nel campo della pittura e del restauro. Insegna presso il Liceo "Piero Gobetti" di Omegna.



*“Il colore è la tastiera,
gli occhi sono il martelletto,
l'anima è un pianoforte
con molte corde.*

*L'artista è
la mano che suona,
toccando un tasto o l'altro,
per provocare vibrazioni
nell'anima.*

*Presta le tue orecchie
alla musica,
apri i tuoi occhi
alla pittura, e...
smetti di pensare!”*

V. Kandinskij



FESTIVAL CORALE DEL LAGO MAGGIORE

ARCHIVI CORALI

VILLA GIULIA
VERBANIA PALLANZA
dal 19 al 25
Ottobre 2020

4^a Esposizione
Editoria e Discografia Corale



CONSIGLIO
REGIONALE
DEL PIEMONTE



CITTA
DI VERBANIA



Comune
di Cannobio



Fondazione
CRT



Fondazione
Comunitaria
del VCO



REGIONE
PIEMONTE



PROVINCIA
VERBANO CUSIO OSSOLA



feniarco
Federazione nazionale delle
associazioni regionali corali



Parrocchia San Leonardo
Verbania Pallanza



DISTRETTO
TURISTICO
DEI LAGHI

Lago Maggiore
Lago d'Orta
Lago di Mergozzo
Monte e Valli d'Ossola



Associazione Turistica
PRO LOCO
di VERBANIA



LAMS



Verbania
MUSIC



40°acp
Associazione
Cori Piemontesi

366 2456315 | 346 4745469
info@associazioneacoripiemontesi.com
www.associazioneacoripiemontesi.com



Ingresso gratuito • Prenotazione consigliata: 3663729784
La manifestazione si svolgerà nel rispetto della normativa vigente

