

14 | 05 | Savigliano (CN)

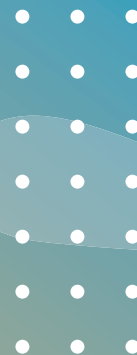
---

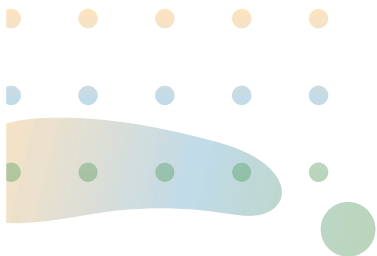
# Intrecci | 20 Corali | 23

---

Confronti di Voci e Repertori

acp  
Associazione  
Cori Piemontesi





Intrecci, confronto, scambio e condivisione sono le parole chiave della nuova iniziativa di ACP che nasce dalla volontà di recuperare a pieno il senso di rete e di unione che la coralità da sempre promuove.


In un momento storico in cui socialità e scambio culturale sono di primaria importanza, abbiamo voluto offrire ai nostri cori una nuova occasione di incontro, per conoscersi e per ritrovarsi, per scambiarsi sonorità e suggestioni in un luogo dove potersi esprimere liberamente ed avere momenti di confronto con professionisti della musica corale.

Un altro tassello che si aggiunge al caleidoscopico mondo della coralità piemontese, perché la coralità prima si vive e poi si racconta.

Che la voce vi accompagni.

*Ettore Galvani*  
Presidente ACP



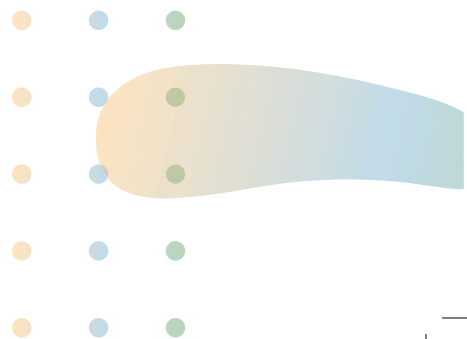


Inauguriamo questa prima edizione di Intrecci Corali con più di duecento coristi di tutte le età, che converranno a Savigliano da tutto il Piemonte, suddivisi in nove gruppi corali pronti a salire sul parco del rinomato Teatro Milanollo per esibirsi davanti alla Commissione di Ascolto composta da tre importanti Maestri di fama nazionale: Benedetta Nofri dalla Toscana e i torinesi Alessandro Ruo Rui e Dario Ribechi.

Un evento aperto al pubblico in tutte le sue fasi: il concerto di apertura, le esibizioni in concorso, momenti di canto libero e open singing tra le vie della città e il Gran Concerto Finale.

L'evento è stato fortemente sostenuto dalla Banca Cassa di Risparmio di Savigliano e dall'Assessorato alla Cultura della Città, che ringraziamo.

*Dario Piumatti*  
Direttore Artistico





**SABATO 13 MAGGIO** ore 20.45

Chiesa di San Pietro - Piazza Antonio Molineri, 8

**CONCERTO**  
**ASPETTANDO INTRECCI CORALI**

*Coro del Liceo Soleri di Saluzzo*  
direttore *Enrico Miolano*

*Coro Echos del Liceo Alfieri*  
direttori *Dario Piumatti* e *Giuseppe Crea*

*Coro MusicaNova di Savigliano*  
direttore *Rinaldo Tallone*

*Coro 4 Joy di Savigliano*  
direttore *Dario Piumatti*

Pianisti: *Walter Protto* e *Matteo Sabetta*

**DOMENICA 14 MAGGIO** dalle ore 14.30

Teatro Milanollo - Piazza Casimiro Turletti, 7

## **CONCORSO INTRECCI CORALI** **CONFRONTI DI VOCI E REPERTORI**

ore 20.45

Chiesa di San Pietro - Piazza Antonio Molineri, 8

## **GRAN CONCERTO FINALE**

*con le formazioni corali finaliste*



# Chorus Life Spiritual and Gospel Choir

*Carlo Pedevilla*, direttore

Torino



Nasce nel 1989 a Torino ed è composto da circa 30 coristi. Grazie ad esperienze con grandi maestri americani, l'orientamento stilistico si è indirizzato sempre più verso lo Spiritual e il Gospel. Con il proprio repertorio accompagna il pubblico attraverso la storia di questo genere musicale: dagli antichi Spiritual del XVII secolo fino alla musica Gospel contemporanea. Il repertorio comprende brani a cappella e brani con accompagnamento musicale; per questi ultimi il coro si avvale dell'accompagnamento di alcuni musicisti.

## **Days of Elijah**

*Robin Mark (1957)*

## **More**

*Ted Winn (1970)*

## **Baba Yetu**

*Christopher Tin (1976)*

# Coro Be Mole

Maria Silvia Merlini, direttore

Torino



Si è costituito nel 2018 ed è formato da studenti e neo laureati. Il repertorio comprende polifonia, elaborazioni di canzoni, musica jazz e gospel. Il gruppo privilegia contesti che promuovono l'innovazione, la difesa dei diritti civili e l'ambiente. Ha cantato all'Innovation Center di Intesa Sanpaolo, al Museo Egizio per il risparmio energetico, al festival Re/Sister di Parma, al Sermig. Nel 2021 ha ideato e organizzato il Progetto Aìre: incontri virtuali su respirazione e canto dolce per recuperare la funzionalità respiratoria di pazienti post-COVID.



## **The Seal Lullaby**

*Eric Whitacre (1970)\**

## **Northern Lights**

*Ola Gjeilo (1978)*

## **Bocca di Rosa**

*Fabrizio De André (1940 - 1999),  
arr. Fabio De Angelis*

*\*al pianoforte Marco Tempesti*



# Coro scolastico Principe Vittorio Emanuele

*Matteo Sabetta*, direttore

Torino



Nasce nella primavera del 2022 come laboratorio extrascolastico dello stesso istituto, ad opera del M° Matteo Sabetta. Il coro raccoglie i bambini delle classi dalla seconda alla quinta elementare, prepara un repertorio dedicato alle voci bianche e ai canti per bambini e ragazzi. Sono vincitori della prima edizione del concorso Chorus School Contest 2022 indetto da Specchio D'Italia.

## **Sogni Antichi**

*Ilario Defrancesco (1970)*

## **C'era... Un "ReKhanZar"**

*Anna Galtiero*

## **Re Carlo Magno**

*Angelo Bernardelli (1964)*

## **Il Mago**

*Marina Gavelli*

## **Il Fantasma Del Castello**

*Enrica Balasso*

## **Quanti Pesci Ci Sono Nel Mare**

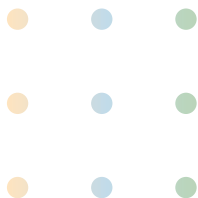
*Tullio Visioli (1957)*

## **Il Verme**

*Tullio Visioli (1957)*

*Pianoforte, Martina Baroni*

*Percussioni, Samuele Noè*

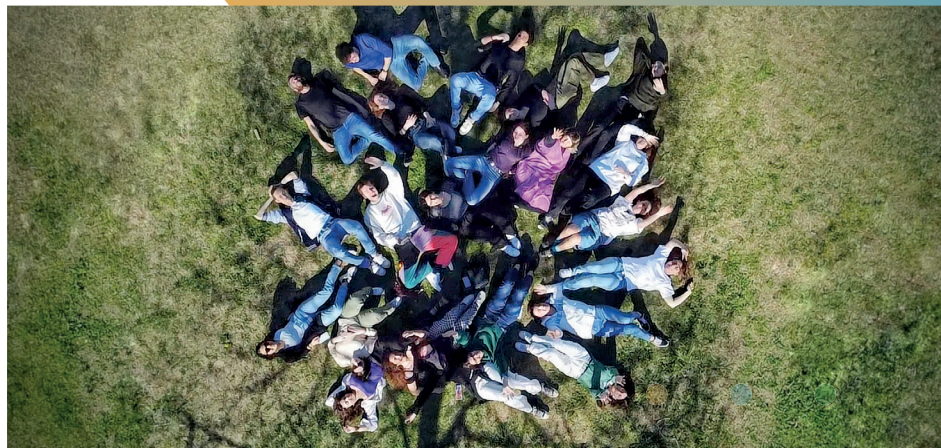




# Coro GiovanInVivaVoce

Giuseppe Crea, direttore

Torino



Fondato nel 2009 da Grazia Abbà come coro di voci bianche del Conservatorio di Torino, ha preso parte a numerosi eventi in collaborazione con la Reggia di Venaria, l'Opera Municipale Istruzione, MITO SettembreMusica, Rai YoYo e il Conservatorio stesso. Nel 2016 si è qualificato in fascia oro al XXIV Concorso Nazionale Corale "F. Gaffurio" di Quartiano. Dopo la perdita della direttrice Grazia Abbà avvenuta nel 2019, il coro ha ripreso la propria attività, come gruppo giovanile composto da ragazzi tra i 14 e i 24 anni, a marzo del 2022.



## Do you not know

*Thomas Morley (ca. 1558 - 1602)*

## Carezze

*Marco Maiero (1956)*

## O Magnum Mysterium

*Andrea Bonaventura (1993)*

## Don't Be Seen

*Stuart Chapman Hill (1986)*



# Coro CantoriInNote

Roberto Giglio, direttore

Torino



Il gruppo nasce da un'esperienza di laboratorio corale ed è diventata poi coro stabile all'interno dell'Associazione Voci-InNote. Il repertorio è costituito da brani polifonici che spaziano dal Rinascimento sacro e profano fino agli stili moderni del contemporaneo. Il gruppo, dalla sua costituzione a oggi, vanta numerosi concerti, molti a carattere benefico, a favore di diverse realtà del territorio torinese e dell'intera provincia. Nel mese di maggio 2018 il coro si è classificato al secondo posto ex-aequo nel XIII Concorso Regionale di Canto Corale organizzato dall'Associazione Cori Piemontesi a Cannobio. La vocalità del coro è curata da Laura Evangelista.

## **Though Philomela**

*Thomas Morley (1557 - 1602)*

## **Amor è ritornato**

*Luca Marenzio (1553 - 1599)*

## **Hymne a la nuit**

*Jean Philippe Rameau (1683 - 1764),  
arr. Jose Basalo*

## **Il cielo in una stanza**

*Gino Paoli (1934), arr. G. Castelli*

## **Azzurro**

*Paolo Conte (1937) e Vito Pallavicini,  
arr. Mario Lanaro*



# Coro Quinta Vox

Marco Saveriano, direttore  
Vercelli



Nato a Vercelli nel 2018 con l'idea di studiare ed eseguire brani del repertorio rinascimentale, ha tenuto numerosi concerti, in particolare nelle abbazie di S. Andrea a Vercelli e dei SS. Nazario e Celso a S. Nazzaro Sesia (NO). Dopo la pandemia, dal settembre 2021 ha ripreso le attività e attualmente ha in programma un repertorio di polifonia vocale sacra e profana. Si è esibito a Vercelli come coro itinerante in città durante le festività natalizie del 2019 e 2022, collabora con l'associazione teatrale Tam Tam e con ensemble strumentali.



**Belle qui tiens ma vie**  
*Thoinot Arbeau (1520 – 1595)*

**Tourdion**  
*Anonimo (sec. XVI)*

**Il est bel et bon**  
*Pierre Passereau (1509 – 1547)*

**Matona mia cara**  
*Orlando di Lasso (1532 – 1594)*

**Mille regrets**  
*Josquin Desprez (1455 – 1521)*

**El grillo**  
*Josquin Desprez (1455 – 1521)*



# Coro Città di Rivarolo

*Maria Grazia Laino*, direttore

Rivarolo C.se (To)



Fondato nel 1972 dal Rag. Giuseppe Ponzichia, ha partecipato a numerosi concerti e organizzato eventi e rassegne quali il Festival Internazionale In Canavese La musica è..., Natale d'incanto, Alborada - Concerto all'Alba, Musica nei cortili, Laudato Si. Nel tempo ha ampliato il proprio repertorio spaziando dal Rinascimento al vocal pop, con una particolare attenzione alla musica del Novecento. Nel 2017 ha collaborato in qualità di coro laboratorio per il Corso di Direzione Corale "Fosco Corti" - Il respiro è già canto.

## **Ave Verum**

*Philip Stopford (1977)*

## **Ultimo Sogno**

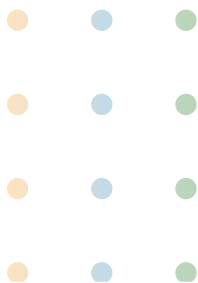
*Lorenzo Donati (1972)*

## **The Shower, Op. 71, No. 1**

*Edward Elgar (1857 - 1934)*

## **O Lux Beata Trinitas**

*Andrej Makor (1987)*



# Alterazioni Giovanili

Matteo Ossola, direttore

Cerano (No)



L'Associazione Alterati in Chiave con il patrocinio del Comune di Cerano ha fondato e gestisce il coro Alterazioni Giovanili, un'iniziativa rivolta a tutti i ragazzi ed a tutte le ragazze di scuole medie, superiori e dell'università che hanno la passione del canto. Il coro viene diretto e coordinato dall'ensemble vocale Alterati in Chiave. A maggio 2016 ha partecipato al Festival della coralità scolastica e giovanile organizzato dall'Associazione Cori Piemontesi a Domodossola e ha vinto il Premio Speciale per il progetto sulla coralità giovanile.

## Say something

*Christina Aguilera, trascr. Andrea Buonavitacola sull'elab. per coro femminile di G. Castelli*

## Loch Lomond

*Traditional Scottish, arr. David Overton*

## And so it goes

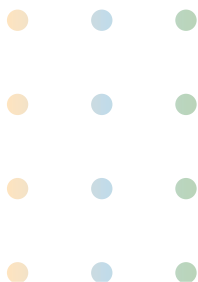
*Billy Joel (1949), arr. Bob Chilcott (1955)*

## God so loved the world

*Bob Chilcott (1955)*

## I'll think of you

*Kurt Hugo Schneider (1988)*



# Ensemble Vocale ExOphir

*Paride Galeone*, direttore

Torino



Nato a Torino nel giugno 2014, l'ensemble vocale ha lo scopo di incentivare il canto nella liturgia, attraverso il recupero della musica antica e, allo stesso tempo, proporre brani di autori contemporanei e viventi. Il coro ha ottenuto il 3° premio (Categoria Unica "Voci pari ed ensemble vocali") al 12° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore. Nel corso degli anni si è esibito in alcuni concerti nel territorio piemontese (Nole, Ciriè, Torino, Moncalieri), ha partecipato ad alcune rassegne (Cecilia a Cumiana, Cantincoro a Grugliasco, 1° Festival del Lago Maggiore a Cannobio) e nel 2016 si è esibito in tour nelle terre di Norcia e L'Aquila.

## **Ave Maria**

*Jacob Handl (1550 – 1591),  
attribuito T.L. De Victoria (1548 – 1611)*

## **Dixit Maria**

*Hans Leo Hassler (1564 – 1612)*

## **Ave Regia Caelorum**

*Francesco Soriano (1548 – 1621)*

## **Regina Caeli**

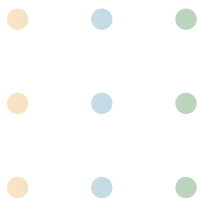
*Gregor Aichinger (1565 – 1628)*

## **Mother of God here I stand**

*John Tavener (1944 – 2013)*

## **Inviolata**

*Paride Galeone (1983)*



GIURIA

## Alessandro Ruo Rui

Ha studiato  
composizione con  
R. Maghini e G. Bosco  
al Conservatorio di Torino.

Parallelamente ha svolto studi di organo e strumenti a percussione. Ha poi seguito corsi sul repertorio vocale, sulla direzione e sulla musica elettronica con P.Erdei, G.Acciai, B.Kuijken, A.Despres. Dal 1982 al 1986 ha partecipato ad alcuni concorsi di composizione ottenendo sette premi nazionali e internazionali tra cui alcuni specifici per la composizione e l'elaborazione corale. L'opera prima *Meta-morfosi* ha esordito al festival Settembre Musica ed è stata teletrasmessa in una trasmissione di A. Baricco. L'opera *Suoni di Storie...* realizzata al Piccolo Regio di Torino ha avuto decine di rappresentazioni in varie città. Suoi lavori sono stati eseguiti e radiotrasmessi in diversi Paesi europei e attualmente, sono in repertorio a diversi gruppi cameristici e, soprattutto, corali. Alcuni gruppi polifonici hanno inciso suoi brani, editi da Suvini Zerboni, Ruggerini, Elledici, EME, Caecilia, Bérben, Feniarco. Dal 1988 ha iniziato un'intensa attività come direttore, organista e maestro al cembalo in vari complessi vocali e strumentali (*La Camerata*, *Secolo Decimosesto*, *Clerici vagantes*, *Nuova Armonia*, *Ottetto Carissimi*). In questa veste ha ottenuto vari premi, ha inciso dischi e tenu-



to quasi un migliaio di concerti in Italia e all'estero, con la prima esecuzione moderna di inediti dei secoli XVI, XVII e XVIII e numerose prime esecuzioni e prime incisioni di lavori contemporanei. Con il Coro Eufoné, che ha diretto per vent'anni dalla fondazione (1994) e con cui ancora collabora a progetti, ha ricevuto un personale riconoscimento per l'interpretazione della musica ortodossa al festival di Bialistok-Hajnowka (Polonia). È direttore del Coro della Cattedrale di Torino, collabora con gli Uffici Liturgici di diverse Diocesi, con riviste specializzate, con la Feniarco. È frequentemente membro di giuria in concorsi di esecuzione e composizione e impegnato in una intensa attività divulgativa e di ricerca, invitato a convegni e seminari specialmente sull'analisi musicale e sulla musica sacra. Insegna Composizione proprio sulla cattedra di R. Maghini al Conservatorio di Torino, dove attualmente coordina il Dipartimento di Composizione.

GIURIA

## Benedetta Nofri



Direttrice di coro e compositrice, diplomata presso la Fondazione Guido d'Arezzo, si è poi perfezionata presso l'European Academy for Choral Conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation, studiando con docenti di fama internazionale (N. Corti, L. Donati, G. Graden, L. Marzola, R. Rasmussen, P. Broadbent, B. Holten). Ha poi proseguito gli studi presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, diplomandosi in Direzione corale e poi in Composizione liturgica.

Dal 2016 al 2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui ha ottenuto il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria); precedentemente ha ottenuto importanti risultati in concorsi nazionali ed internazionali con i gruppi corali di cui è stata direttrice (Lux harmonica, Piccole Note, sezione maschile Insieme Vocale Vox Cordis).

È insegnante di scuola primaria e docente in corsi di formazione per direttori di coro e insegnanti; laureata sia nel settore pedagogico che in quello didattico, si occupa da anni di educazione musicale, con particolare attenzione alla realtà scolastica italiana e alle sue esigenze di formazione degli insegnanti e di ricerca di efficaci metodologie didattiche. In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; a questo proposito, è risultata vincitrice delle selezioni indette da Feniarco per le nuove composizioni pubblicate nei volumi Giro Giro Canto 6 e 7. Dal 2020 è membro della Commissione Artistica di Feniarco.





GIURIA

## Dario Ribechi



Diplomato Cum Laude nel 2013 nella classe di Direzione di Coro di Tõnu Kaljuste presso l'Estonian Academy of Music and Theatre, grazie alle borse di studio della De Sono e dell'Archimedes Foundation (Estonia). L'esperienza all'estero gli ha permesso di approfondire lo studio del canto e della direzione d'orchestra, portandolo a collaborare con le più importanti istituzioni musicali estoni, tra cui l'Estonian Philharmonic Chamber Choir e l'Orchestra Città di Pärnu. Ha iniziato da bambino con I Piccoli Cantori di Torino, continuando con il Torino Vocal Ensemble di Carlo Pavese, fino ai più recenti impegni con il Coro Filarmonico Ruggero Maghini e il Coro da Camera di Torino.

In veste di direttore ha diretto il coro giovanile estone Kammerkoor Head Ööd, Vend portandolo ad importanti piazzamenti in concorsi nazionali ed internazionali, e il coro EMTA dell'Accademia di Musica di Tallinn, con il quale ha ricevuto l'apprezzamento del compositore Arvo Pärt per l'esecuzione delle sue musiche. Si è perfezionato con celebri insegnanti e istituzioni musicali, come Colin Metters e la Lithuanian State Symphony Orchestra, Mark Stringer, il compositore Eric Whitacre, Stephen Connolly (The King's Singers),

Matthew Halls e l'Oregon Bach Festival, Kristjan Järvi e la Baltic Academy Orchestra.

Dal Dicembre 2014 è direttore del coro femminile La Bottega Musicale di San Raffaele Cimena e del coro misto Polietnico del Politecnico di Torino.

Nel 2019 fonda il coro Erato, con il quale in pochi anni crea collaborazioni importanti che lo portano dall'apertura della stagione De Sono al Conservatorio di Torino, agli impegni al Duomo di Milano e all'Opera di Dubai come maestro preparatore per l'Ensemble K e la direttrice brasiliana Simone Menezes, all'incisione in anteprima delle musiche di Carlo Boccadoro per lo spettacolo Se Questo è un Uomo di Walter Malosti. Nell'Aprile del 2023 ha fatto da assistente a Tõnu Kaljuste presso la Nuvo-la di Roma, con coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma per Adam's Passion, su musiche di Arvo Pärt e regia di Robert Wilson.

Nella prospettiva di fornire alla nostra coralità regionale nuovi stimoli e nuove occasioni di incontro **Associazione Cori Piemontesi APS** propone il progetto **Intrecci Corali – Confronti di Voci e Repertori**: un’iniziativa musicale e culturale alla quale potranno partecipare tutti i gruppi corali di ogni ordine e grado (cori a voci miste e voci pari, ensemble vocali, cori di voci bianche e cori scolastici) con qualsiasi tipologia di repertorio.

L’evento intende offrire ai cori uno spazio di incontro, scambio e condivisione, fornendo, attraverso il confronto fra repertori ed esecuzioni, un’opportunità di crescita artistica.

Di seguito alcune indicazioni logistico-organizzative per poter partecipare al progetto:

**1** La manifestazione si svolgerà **Domenica 14 maggio 2023** presso il **Teatro Milanollo** Piazza Casimiro Turletti, 7, 12038 Savigliano (CN).

**2** I cori partecipanti dovranno presentare un **programma in forma di progetto**, focalizzato su un tema omogeneo ed artisticamente significativo, con un titolo che sinteticamente ne descriva l’idea ed il contenuto. Tale programma dovrà essere accompagnato da una presentazione scritta del progetto ideato (max 2500 caratteri spazi inclusi).

**3** I repertori dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- voci miste: brani a 3 o più voci
- voci pari: brani a 3 o più voci
- ensemble vocali: brani a 3 o più voci
- voci bianche: brani a 2 o più voci
- cori scolastici: brani a 1 o più voci

I repertori potranno essere a cappella o prevedere anche un accompagnamento strumentale (massimo 3 elementi).

**4** La durata complessiva dell’esibizione non dovrà superare i **18 minuti di musica effettiva** (comprese pause ed eventuali spostamenti). Al fine di ottimizzare

le esecuzioni, i cori partecipanti avranno a disposizione **15 minuti di prova acustica** ciascuno in teatro la mattina stessa della manifestazione. Il programma con gli orari di prova acustica e di esibizione verrà comunicato **entro giovedì 4 maggio 2023**.

**5** Le iscrizioni dovranno pervenire **entro e non oltre Domenica 16 aprile 2023** tramite la compilazione del modulo Jotform al seguente link: <https://form.jotform.com/230322952720347>, presente anche sulla pagina del sito di ACP.

All’atto dell’iscrizione, o tre al progetto descrittivo di cui al punto 2, dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- Copia della ricevuta di versamento della quota di partecipazione (vedi punto 15)
- Una foto del coro (in formato jpeg – 300 dpi)
- Curriculum sintetico (600 battute max in formato Word)
- Elenco dei brani, in formato word, in ordine di esecuzione suddivisi per la sessione pomeridiana e per quella serale come da indicazioni presenti sul Jotform
- Scansione in formato PDF di tutti i brani presentati in elenco: chiara, leggibile e in alta risoluzione
- Indirizzi e contatti telefonici dei referenti da inserire nel Jotform

**6** A supporto artistico dell’evento sarà presente una **Commissione di Ascolto** composta da tre maestri di dichiarata esperienza

za del mondo corale e delle sue dinamiche artistiche e didattiche:

- **Benedetta Nofri** (Toscana)
- **Dario Ribechi** (Piemonte)
- **Alessandro Ruo Rui** (Piemonte)

**7** La Commissione redigerà una valutazione complessiva che terrà conto delle esecuzioni dei singoli cori, in base ai più consueti elementi valutativi (tecnici ed interpretativi), nonché delle congruità dei progetti presentati attraverso **tre fasce di merito a cui potranno accedere più formazioni corali**.

**8** I risultati saranno espressi per mezzo della valutazione complessiva attribuita per fasce di merito:

- **Fascia Oro** (da 90/100 a 100/100)
- **Fascia Argento** (da 80/100 a 89/100)
- **Fascia Bronzo** (da 70/100 a 79/100)

**9** Al termine delle esibizioni la Commissione di Ascolto sarà a disposizione dei direttori di coro per **condividere suggerimenti** e intraprendere un costruttivo confronto artistico.

**10** La Commissione di Ascolto avrà la facoltà di assegnare eventuali Premi o Menzioni Speciali. Il giudizio della Commissione di Ascolto è insindacabile e inappellabile. Per ogni controversia farà fede il foro competente.

**11** I cori che rientreranno nella **Fascia Oro** parteciperanno al **Concerto Finale** che si svolgerà **Domenica 14 maggio alle ore 21:00** presso il **Teatro Milanollo di Savigliano**. Ognuna delle formazioni corali che si esibiranno al Concerto Finale potrà eseguire un programma a libera scelta (della durata complessiva tra i 15 e 20 minuti) durante il quale si potranno riproporre al massimo due brani già presentati durante l'audizione pomeridiana.

**12** Al termine del **Concerto Finale**, la Commissione di Ascolto segnerà il coro che potrà partecipare di diritto con gratuità di iscrizione, se ne farà richiesta, al **14° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore** che si terrà il 14-15 ottobre 2023.

**13** I **premi** si articoleranno in relazione alla fascia di merito raggiunta e saranno così suddivisi:

- Fascia Oro € 300,00
- Fascia Argento € 200,00
- Fascia Bronzo iscrizione gratuita ad ACP per i cori iscritti ACP: anno 2024 per i cori non iscritti ACP: anno 2023

**14** Gli spettatori presenti nella sede della manifestazione durante tutta la durata dell'audizione pomeridiana assegneranno il **Premio del Pubblico** che consiste in una selezione di edizioni musicali di repertorio corale vario.

**15** Le **quote di partecipazione** all'evento sono così articolate:

- Cori scolastici iscritti ad ACP partecipazione gratuita
- Cori iscritti ad ACP € 30,00
- Cori non iscritti ad ACP € 100,00

**16** A tutti i cori iscritti ad ACP che parteciperanno ai concerti di **Iter Vocis**, verrà **rimborsata la quota di partecipazione** a Intrecci Corali.

#### **Comitato Organizzativo:**

Coordinatore Artistico  
*Dario Piumatti*

Logistica, Organizzazione, Multimedia  
*Eleonora Briatore*  
*Enrico Armando*  
*Fabio Curti*

Segreteria generale  
*Paola Brizio*  
*Chiara Brogгинi*

EVENTO ORGANIZZATO DA



---

CON IL PATROCINIO DI



*Città di* SAVIGLIANO

---

CON IL CONTRIBUTO DI



---

**Associazione Cori Piemontesi**

Via 42 Martiri, n.82 - 28924 Verbania Fondotoce

366 2456315 | 346 4745469

[info@associazioneacoripiemontesi.com](mailto:info@associazioneacoripiemontesi.com)

[www.associazioneacoripiemontesi.com](http://www.associazioneacoripiemontesi.com)