Articolo IX

I risultati relativi ai premi assegnati saranno comunicati ai diretti interessati **entro il 30 Settembre 2025** e riportati sulla rivista **Voglia di Coro** di ACP.
La proclamazione dei premiati avverrà nel mese di ottobre a Verbania nel corso della manifestazione **ARCHIVI CORALI**. Verrà data comunicazione della data precisa attraverso gli organi d'informazione di ACP.
Non verrà invece pubblicata alcuna indicazione riguardo i brani non premiati.

Articolo X

In continuità con le precedenti edizioni, ACP si impegna a promuovere e a divulgare con apposite pubblicazioni le composizioni premiate ed eventualmente quelle segnalate.
I diritti editoriali delle composizioni pubblicate rimarranno in capo ad ACP.

Informazioni

Per ulteriori informazioni in merito al Concorso rivolgersi ai recapiti seguenti:

Presidente ACP
Ettore Galvani 328 6986522

Segreteria Generale
0323 496313 - 346 4745469

Commissari Artistici
Elena Camoletto 339 5971627
Alessandro Ruo Rui 328 5484533

A.C.P. Associazione Cori Piemontesi APS
c/o Ex Scuole Elementari - Via 42 Martiri, 82
28924 VERBANIA Fondotoce (VB)

Tel.: +39 0323 496313 / +39 346 4745469
info@associazionecoripiemontesi.com
www.associazionecoripiemontesi.com

C.F. 90006900014 – P.I. 02364350039

Leone Sinigaglia

Nacque a Torino il 14 agosto del 1868.
Secondogenito di Abramo Alberto Sinigaglia ed Emilia Romanelli, crebbe in una famiglia ebraica dell'alta borghesia torinese di fine Ottocento conoscendo le personalità più rappresentative del pensiero, delle arti e della scienza che al tempo vivevano in città, quali Galileo Ferraris, Cesare Lombroso, Leonardo Bistolfi. Appassionato di letteratura e di alpinismo fin dalla giovinezza, il giovane Sinigaglia alternava periodi di soggiorno in città con villeggiature nella località di Cavoretto, poco fuori della città, luogo che sarà molto importante per la sua ispirazione. Tra le prime prove compositive di questi anni torinesi rientrano la *Romanza* op. 3 per corno e quartetto d'archi (1888). Dopo gli studi musicali di violino, pianoforte e composizione, fra l'altro con ***Giovanni Bolzoni*** e ***Federico Buffaletti***, iniziò a viaggiare per studi: dopo aver soggiornato in varie città europee, dal 1894 risiedette a Vienna dove conobbe e divenne amico di ***Johannes Brahms***, e dal compositore tedesco prese il gusto per la musica cosiddetta assoluta, studiando con ***Eusebius Mandyczewski***. In questi anni nacquero molti *Lieder* e il *Concerto per violino e orchestra* op. 20. Dal 1900 fu a Praga per studiare strumentazione con ***Antonín Dvořák*** (fu forse l'amicizia con il Quartetto Boemo stretta a Vienna che lo condusse al compositore): da Dvořák imparò la capacità di immettere nelle strutture accademiche l'attenzione per il ***canto popolare***. La sua esistenza era destinata a concludersi in maniera tragica durante il secondo conflitto mondiale: l'origine ebraica lo rese oggetto delle persecuzioni della polizia nazista che occupava Torino durante il 1944; al momento dell'arresto una sincope ne causò la morte il 16 maggio dello stesso anno. È sepolto nel Cimitero monumentale di Torino.

XVII Concorso Nazionale
di Composizione ed Elaborazione Corale
Leone Sinigaglia

acp Associazione Cori Piemontesi

con il patrocinio:
feniarco federazione nazionale italiana associazioni regionali corali

In collaborazione con:

Conservatorio vivaldi Istituto di Alta Formazione Musicale ALESSANDRIA

Conservatorio G. F. Ghedini Cuneo

Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio Guido Cantelli

Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi Torino

Regolamento Concorso

ACP - Associazione Cori Piemontesi, nell'intento di valorizzare l'impegno nella ricerca etnomusicologica e la produzione di nuovi repertori, indice ed organizza la **XVII edizione del Concorso Nazionale di Composizione ed Elaborazione Corale Leone Sinigaglia.**

Articolo I

Il Concorso è suddiviso in cinque sezioni:

A) Elaborazione di una melodia popolare in lingua dell'area geografica piemontese, per coro femminile, maschile o misto a cappella.

B) Elaborazione di una melodia popolare di qualsiasi provenienza e lingua, ad esclusione di quelle dell'area piemontese, per coro femminile, maschile o misto a cappella.

C) Composizione corale originale su testo di libera scelta per coro femminile, maschile o misto a cappella.

D) Composizione corale originale o elaborazione di una melodia popolare per coro di voci bianche a cappella.

E) Composizione originale per qualsiasi organico corale a cappella su testi di Cesare Pavese di cui ricorrono i 75 anni dalla morte (27 agosto 1950, Torino).

Articolo II

Per tutte le sezioni i lavori dovranno presentare le seguenti caratteristiche:

I) La destinazione e il grado di difficoltà sono da intendersi per coro amatoriale.

II) La durata dovrà essere compresa tra i 3 (tre) e i 6 (sei) minuti.

III) Per i brani di carattere strofico è lasciata facoltà al compositore di operare una scelta tra le varie strofe, per le quali è suggerita una diversa caratterizzazione compositiva.

Articolo III

Le elaborazioni e le composizioni presentate devono essere inedite e non devono essere mai state eseguite né premiate in altri concorsi.

Articolo IV

Per tutte le sezioni i testi dovranno essere riportati su foglio a parte e corredati di traduzione in lingua italiana con l'indicazione precisa delle fonti da cui sono tratti. I testi eventualmente protetti dovranno essere accompagnati dal permesso dell'autore e/o editore che ne detiene i diritti.

Per le sezioni A), B) i lavori dovranno essere corredati dalle indicazioni relative alle fonti musicali da cui sono tratte le linee melodiche originali, che saranno riportate su foglio a parte. Lo stesso vale per la sezione D) qualora il lavoro consista in una elaborazione di un canto popolare.

Articolo V

La partecipazione al Concorso è aperta a tutti i cittadini residenti in Italia, senza limitazione di età. Ciascun concorrente potrà partecipare con un massimo di 2 (due) lavori per sezione. Le partiture inviate non potranno essere restituite dovendo rimanere agli atti del Concorso.

Articolo VI

I lavori (una copia cartacea) dovranno essere inviati **entro e non oltre il 28 Luglio 2025** (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo:

Associazione Cori Piemontesi
Via 42 martiri, 82
28924 Verbania Fondotoce

e contestualmente in formato PDF al seguente indirizzo: info@associazionecoripiemontesi.com
Le partiture, pena l'esclusione dal Concorso, dovranno essere rigorosamente anonime e solamente contraddistinte da un motto di riconoscimento; ai fini di poter partecipare alla selezione per la migliore composizione di un autore di età inferiore ai 30 anni - vedi Art. VIII -, gli interessati dovranno aggiungere al motto la dicitura -30 (in cifre).

Dovrà essere quindi allegata al plico cartaceo una busta sigillata recante all'esterno il motto di riconoscimento e all'interno i seguenti dati:

- Nome e cognome
- Data e luogo di nascita
- Indirizzo di civile abitazione
- Indirizzo di posta elettronica
- Recapito telefonico
- Dichiarazione sottoscritta dall'autore in merito a quanto richiesto dall'Articolo IV del presente bando allegata all'eventuale permesso dell'editore del testo o di chi ne detiene i diritti.

Articolo VII

I lavori saranno esaminati da una Giuria Nazionale nominata da ACP con la collaborazione di FENIARCO. La Giuria assegnerà i premi per ogni categoria e potrà segnalare i brani ritenuti idonei. La Giuria ha la facoltà di non assegnare i premi qualora non sussistano adeguati requisiti. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Articolo VIII

Ai **primi classificati di ogni categoria** sarà assegnato un diploma di merito e **un premio indivisibile di 500,00 €**.

Nel **500° dalla nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina**, un **premio speciale di 300,00 €** sarà assegnato **alla composizione che meglio costituisca un omaggio al suddetto compositore**. Nella prospettiva che ciò avvenga non con un esercizio di stile ma con l'originale rielaborazione/riutilizzo di spunti tematici del citato autore, sarà gradita una sintetica decrizione della tecnica compositiva utilizzata.

Verrà inoltre assegnato un **premio speciale di 300,00 €** per **la migliore composizione di un autore di età inferiore ai 30 anni** (nato dopo il 1° Gennaio 1995).

Inoltre la Giuria potrà assegnare premi straordinari, ossia proporre alla Presidenza ACP l'assegnazione di riconoscimenti non espressamente previsti dal bando, come premi in denaro e/o pubblicazione.