



Introduzione alla  
Musica Antica,  
Voce dell'Occidente  
Cristiano

Progetto IMA VOX

Percorso triennale di studio del canto liturgico della Chiesa Cattolica occidentale

Offerta didattica

I anno

1. Area storico-liturgico-teologica

- Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali 9 ore [G. Baroffio – M. Barontini]
- Storia del canto liturgico monodico e polifonico 9 ore [D. Silano – P. Cavallo]
- Teologia della musica 3 ore [C. Bertoglio]

2. Area teorico-notazionale-codicologica

- Notazione della musica monodica medievale 9 ore [M. Merletti – C. Cammarata]
- Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca 9 ore [A. Rusconi – D. Silano – A. Bergamini]
- Elementi di paleografia latina, bibliologia liturgica e codicologia 9 ore [P. Moroni – G. Baroffio M. Fasolio (UPO)]

3. Area pratico-compositiva

- Esercitazioni di canto monodico e polifonico 18 ore [M. Merletti – E. Aimasso D. Silano – D. Galleano]
- Contrappunto 9 ore [D. Silano]

## Il anno

### 1. Area storico-liturgico-teologica

- Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali 9 ore [G. Baroffio – M. Barontini]
- Storia del canto liturgico monodico e polifonico 9 ore [D. Silano – P. Cavallo]
- Teologia della musica 3 ore [C. Bertoglio]

### 2. Area teorico-notazionale-codicologica

- Notazione della musica monodica medievale 9 ore [M. Merletti – C. Cammarata]
- Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca 9 ore [A. Rusconi – D. Silano – A. Bergamini]
- Modalità monodica e polifonica 9 ore [E. Aimasso – D. Silano]

### 3. Area pratico-compositiva

- Esercitazioni di canto monodico e polifonico 18 ore [M. Merletti – E. Aimasso  
D. Silano – D. Galleano]
- Elementi di accompagnamento organistico e  
Composizione per la liturgia 9 ore [C. Demartini]

---

## III anno

### 1. Area storico-liturgico-teologica

- Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali 9 ore [G. Baroffio – M. Barontini]
- Storia del canto liturgico monodico e polifonico 9 ore [D. Silano – P. Cavallo]
- Teologia della musica 3 ore [C. Bertoglio]

### 2. Area teorico-notazionale-codicologica

- Notazione della musica monodica medievale 9 ore [M. Merletti – C. Cammarata]
- Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca 9 ore [A. Rusconi – D. Silano – A. Bergamini]
- Elementi di paleografia latina, bibliologia liturgica e codicologia 9 ore [P. Moroni – G. Baroffio  
M. Fasolio (UPO)]

### 3. Area pratico-compositiva

- Esercitazioni di canto monodico e polifonico 18 ore [M. Merletti – E. Aimasso  
D. Silano – D. Galleano]
- Teoria e prassi del basso continuo 9 ore III [C. Montalenti]