



Associazione  
Cori Piemontesi



Città di Verbania

feniarco

federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



# 7° CONCORSO NAZIONALE CORALE POLIFONICO DEL LAGO MAGGIORE

**15 cori** provenienti da tutta Italia.

**1 giuria** di fama nazionale.

**1 coro** ospite d'eccezione.

**1 lago** che ondeggia al suono delle voci  
questo è il ...

**Concorso Nazionale Corale Polifonico  
del Lago Maggiore**

**Venerdì 21 OTTOBRE** 2016

**Centro Eventi il Maggiore**

Via San Bernardino n. 49 - Verbania Intra

**Concerto di Apertura del Concorso  
CORO GIOVANILE ITALIANO**

direttori

Gary Graden e Roberta Paraninfo

**Sabato 22 OTTOBRE** 2016

**Collegiata S.Leonardo**

Piazza S.Leonardo - Verbania Pallanza

**CONCORSO NAZIONALE**

per voci miste

e ensemble vocali

ore 21

**GRAN PREMIO  
DEL LAGO MAGGIORE**

**E PREMIAZIONI**

Direttore Roberta Paraninfo

Giovanni Gabrieli (1557-1612): Magnificat

Giovanni Bonato (1961): Genuit puerpera

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Stabat Mater

Elena Camoletto (1965): Canticum Simeonis

Ola Gjeilo (1978): Unicornis captivatur

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948): Frottola

Bruno Bettinelli (1913-2004): Filastrocca del villano

Direttore Gary Graden

Improvvisazione sui temi gregoriani  
Adoro te devote e Veni Sancte Spiritus

Jaakko Mäntyjärvi (1963): Canticum Calamitatis Maritimae

Ēriks Ešenvalds (1977): Magnificat - Nunc dimittis

Hans Schanderl (1960): Yum-Ba-Ye

Brandon Waddles (1988): City Called Heaven

Kirby Shaw (1935-1991): Plenty Good Room



Venerdì 21 OTTOBRE 2016 ore 21.00  
Centro Eventi il Maggiore

Via San Bernardino n. 49 - Verbania Intra

**Concerto di Apertura del Concorso**

**CORO GIOVANILE ITALIANO**

direttori

**Gary Graden e Roberta Paraninfo**

Biglietto ingresso:  
intero € 13.00 - ridotto € 7.00 (convenzionati - under 18 - over 65)

*Il Coro Giovanile Italiano, formazione unica nel panorama corale nazionale, è una selezione giovanile della coralità italiana, guidata da maestri d'eccezione, un'esperienza formativa importante, un laboratorio fonte di fruttuose impronte sul territorio, un coro che punta all'eccellenza: questo è il profilo voluto da Feniarco per il suo coro.*

## QUARTETTO VOCALE SESQUALTERA

Varese



Clement Janequin (1475 ca.-1558)

La guerre

Jaques Arcadelt (1514-1557)

Margot labourez les vignes

Cipriano de Rore (1516-1565)

Tout ce qu'on peut en elle voir

Premio Speciale FENIARCO

Claude Debussy (1862-1918)

Dieu! Qu'il la fait bon regarder

Il quartetto vocale Sesqualtera è composto da giovani musicisti di differente formazione musicale, sia nell'ambito strumentale sia vocale.

Anna Milani, soprano, diplomata in Pianoforte al Conservatorio L. Marenzio di Brescia, ha studiato canto con il M<sup>o</sup> Olga Zhuravel e ha seguito diversi corsi di perfezionamento e Masterclass in pianoforte e didattica della musica. Canta in diverse formazioni corali e insegna pianoforte e formazione musicale di base in vari istituti della provincia di Varese.

Elisa Carù, contralto, nel 2003 si è diplomata in pianoforte sotto la guida del M<sup>o</sup> Ottavio Minola e nel 2008 in musica vocale da camera sotto la guida del M<sup>o</sup> Stelia Doz, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha studiato canto col soprano M<sup>o</sup> Stelia Doz ed è insegnante di pianoforte e teoria e lettura musicale.

Matteo Magistrali, tenore, ha studiato pianoforte, direzione corale ed ha conseguito con lode la laurea in Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Oltre ad essere direttore del Coro Pieve del Seprio di Castronno - con il quale ha ricevuto significativi riconoscimenti in concorsi corali - e del coro Dalakopen di Legnano ha collaborato, sia come corista sia come solista, con diversi ensemble vocali. Ha inoltre ricevuto significativi riconoscimenti in concorsi di composizione nazionali e internazionali ed ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

Andrea Zanzi, basso, ha iniziato la sua formazione musicale nel 1999 presso il Civico Liceo Musicale di Varese studiando chitarra. Nel 2009 partecipa a una masterclass di canto con Stephen Connolly, ex-basso del gruppo vocale "The King's Singers". Ha inoltre collaborato con il Choeur de l'Université de Liège, con il Choeur Symphonique de Liège e con varie formazioni corali della provincia di Varese e del Canton Ticino.

Attraverso l'esperienza corale, condivisa da diversi anni all'interno del "Coro da Camera di Varese", hanno maturato diverse esperienze con maestri di chiara fama - come Frieder Bernius, Gary Graden, Tõnu Kaljuste, Kurt Suttner, Florian Heyrick, Erik van Nevel, Grete Pedersen e Johannes Prinz - e ricevuto significativi riconoscimenti nel contesto di rilevanti competizioni corali nazionali.

Da qui è nato il desiderio comune di intraprendere un percorso di attento approfondimento, nell'ambito della musica da camera a cappella, con particolare attenzione alla prassi ed al repertorio rinascimentale.

Tra le esperienze formative e concertistiche più rilevanti è possibile citare la recente partecipazione a un masterclass con il M<sup>o</sup> Stephen Connolly - ex basso dell'ensemble "The King's Singers" - e le collaborazioni con i maestri Lorenzo Ghielmi e Marco Testori.

Il quartetto, nel giugno 2013, è stato invitato al prestigioso "Festival dell'ascensione", tenutosi nella chiesa di S. Calimero a Milano, accanto a gruppi come la Venexiana, Cappella Artemisia e il Canto di Orfeo e, in collaborazione con il gruppo vocale "Modulata Carmina", ha tenuto diversi concerti nella vicina Svizzera.

**CORO**

**SAINT-VINCENT**

**Saint-Vincent (AO)**

**direttore**

**Corrado Margutti**



**Thomas Tallis (1505 ca.-1585)**  
**Hear The Voice And Prayer**

**Cipriano de Rore (1516-1565)**  
**O crux benedicta**  
Premio Speciale FENIARCO

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**  
**Periti autem op. 115, n° 2**

**Nikolai Kedrov sr. (1871-1940)**  
**Oche nash**

**Christian Chouquer (1994)**  
**Ave Maria**

Il Coro Saint-Vincent, è un complesso vocale di voci virili. Nacque nel Settembre del 1965. Alla sua guida si sono succeduti diversi direttori: Luigi Orsieres, Giuseppe Cerruti, Gianni Uvire e Adolfo D'Aquino. Dal mese di gennaio 2004 il coro è diretto da Corrado Margutti. Nel repertorio del Coro Saint-Vincent, oltre ai brani che spaziano dalla polifonia sacra e profana alle canzoni popolari e di montagna del Trentino, del Veneto, delle Valli Valdostane e della vicina Savoia, molti sono i canti originali, composti sia nelle parole sia nella musica dai vari maestri che si sono avvicendati alla sua guida. Attualmente appartiene al gruppo denominato "Chœurs de prestige", ossia quel gruppo di complessi corali selezionati dalla Regione Autonoma Valle d'Aosta per rappresentare la Valle in Italia ed all'estero. Nell'ottobre 2009 ha vinto il 3° premio al "Concorso Nazionale Nazionale di Cori Maschili di Ispirazione Popolare" di Ivrea. Ha cantato, nel mese di aprile del 2012, al Teatro Carignano di Torino in occasione del Concerto di Primavera dell'Università Popolare di Torino, quest'anno ispirato ai 150 anni dell'unità italiana, accompagnato dal pianoforte di Roberto Cognazzo e Maria Grazia Pavignano e dalle letture di Mario Brusa. Dal 2014 esiste al suo interno un progetto che mantiene il nome del coro e che, con organico variabile, ma sempre sotto i 16 elementi, affronta un repertorio prettamente polifonico che va dalla musica antica alla musica contemporanea.

# CORO FEMMINILE

## EURIDICE

Torino

direttore

Massimo Lombardi

Andreas Rauch (1592-1656)  
Danket dem Herren

Andreas Rauch (1592-1656)  
Vater unser

Lájos Bárdos (1899-1986)  
Iubilate Deo

Lájos Bárdos (1899-1986)  
Ave Maria

Miklos Kocsár (1933)  
Ave Maria

Miklos Kocsár (1933)  
Maria Mater gratiae



Il Coro Femminile Euridice, fondato nel settembre del 2009, è formato da cantanti amatoriali unite dalla passione per il canto e dal desiderio di approfondire la conoscenza della musica corale. Il repertorio spazia dal canto gregoriano alla polifonia barocca, sia sacra che profana, con frequenti incursioni nella musica del '900 e in quella contemporanea, con particolare attenzione alla produzione ungherese. Parte fondamentale dell'attività è dedicata allo studio della vocalità, curato dal soprano Magda Koczka, co-fondatrice del gruppo insieme al direttore Massimo Lombardi.

Il gruppo ha cominciato la sua attività concertistica nel 2011, collaborando con strumentisti di diversa ma grande esperienza. Con il quintetto Architorti ha eseguito numerose volte il programma "Musica per gli Ospedali Veneziani" con brani di Johann Adolf Hasse per soli, coro femminile e orchestra d'archi; con l'organista Walter Gatti ha proposto un programma di musica sacra per coro femminile e organo interamente di autori ungheresi: Ferenc Liszt, Ferenc Farkas, Sándor Szokolay e Zoltán Gárdonyi; di ispirazione secolare sono invece le collaborazioni con il chitarrista jazz Pino Russo e con il fisarmonicista Donato Liberatore, con arrangiamenti di brani popolari e carols natalizie.

# GRUPPO VOCALE VOGLIAM CANTARE

Trento

direttore

Maria Cortelletti

Alessandro Costantini (1581 ca.-1657)  
Confitemini Domino

Henry Youll (XVII secolo)  
In The Merry Month Of May

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Hebe deine augen auf!

Riccardo Giavina (1936)  
Magnificat

Marco Maiero (1956)  
Fiabe



Il Gruppo Vocale "Vogliamo Cantare" si è costituito nel 2007 per dare la possibilità a ragazzi e ragazze con una voglia irrefrenabile di cantare insieme di poter continuare l'attività corale cominciata nell'omonimo coro di voci bianche.

La formazione si esibisce in concerti sia in autonomia che al fianco delle voci bianche. Il repertorio che il gruppo vocale propone è costituito da diversi generi e stili: brani polifonici sacri, profani e popolari, musical, musica leggera, a cappella o accompagnati. Partecipa alle manifestazioni promosse dalla Federazione Cori del Trentino ed è stato coro laboratorio nelle Master Class dei Maestri Mario Lanaro, Lucio Golino, Mario Mora.

Si è cimentato in un'esperienza di teatro dedicata alle musiche da film, ha partecipato all'opera buffa "Don Pasquale" di Donizetti ed ha realizzato un recital tratto dal libro "Nel Nome della Madre" di Erri de Luca.

Nel 2013 ha organizzato "Buon compleanno Verdi", al fianco della soprano Clara Bertella, un evento in ricordo del grande compositore italiano eseguendo alcuni dei suoi cori d'opera più famosi e, in collaborazione con il Corocastel di Conegliano, ha realizzato un progetto dedicato al compositore John Rutter eseguendo le più belle carole del famoso autore inglese.

Nell'agosto 2014 ha organizzato la "Giornata del compositore", per dare la possibilità ai coristi di conoscere chi scrive e/o armonizza alcuni loro brani. Nel maggio 2015 ha partecipato alla manifestazione "Conto cento canto pace" promossa da Asac, all'Arena di Verona.

Dopo i successi ottenuti in importanti concorsi corali nazionali, è stato selezionato dalla Federazione Cori del Trentino per rappresentare la coralità giovanile provinciale ad Expo 2015.

Il coro si è esibito a luglio in otto concerti presso Palazzo Italia.

Nel febbraio 2016 ha presentato il suo primo cd.

La preparazione vocale del coro è affidata a Giovanna De Feo.

Il coro è diretto fin dalla sua fondazione da Maria Cortelletti.

# ENSEMBLE DI CALCERANICA AL LAGO

di Calceranica al Lago (TN)  
direttore  
Gianni Martinelli

Felice Anerio (1560-1614)  
Jesu mi dulcissime

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Hebe deine augen auf!

Orlando Dipiazza (1929-2013)  
Tota pulchra

Miklos Kocsár (1933)  
Sub tuum praesidium

Marco Maiero (1956)  
Fiabe



La sezione Voci Giovanili di Calceranica al Lago è costituita da un gruppo di ragazzi e ragazze del circondario che dal 2004 ha iniziato a esibirsi come formazione autonoma.

Come tutti i cori giovanili nasce essenzialmente quale supporto canoro alle celebrazioni liturgiche in parrocchia: lentamente, ma con grande entusiasmo ed umiltà, cerca ora di affrontare pagine di maggiore consistenza. Lo spirito gioioso dell'adolescenza, è quanto migliore per trasmettere anche le emozioni legate al canto, spesso per stimolare passione e sentimento. Partecipa alle Rassegne organizzate dalla Federazione dei Cori e si esibisce anche nei concerti con la corale maggiore. Ha partecipato al Concorso Nazionale Corale Franchino Gaffurio a Quartiano di Mulazzano (Lodi), aggiudicandosi fascia d'argento nel 2014 e fascia d'oro nel 2015, nella sezione cori Voci Giovanili. Sempre nel 2015 ha partecipato al Concorso Corale Nazionale Città di Fermo aggiudicandosi una menzione speciale da parte della Giuria. La sezione Voci Giovanili è diretta dal Maestro Gianni Martinelli.

# ENSEMBLE CONTINUO

Arezzo

direttore

Patrizio Paoli



**Cipriano de Rore (1516-1565)**

L'alto signor

Premio Speciale FENIARCO

**Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Regina caeli laetare

**Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

Kyrie dalla messa in Mi maggiore, op. 109

**Knut Nystedt (1915-2014)**

O crux

L'Ensemble Continuo, guidato dal Maestro Patrizio Paoli, è composto da amatori di musica con anni di esperienza corale e studio vocale. Il gruppo ha esordito nel 2014 con lo Stabat Mater di Domenico Scarlatti per dieci voci, brano con il quale ha approfondito le tecniche musicali e vocali necessarie per l'esecuzione di un'opera barocca di straordinaria bellezza e complessità. Nel 2015 l'ensemble ha arricchito il proprio repertorio affrontando lo studio di brani di varie epoche a più voci nell'intento di valorizzare l'apporto interpretativo e vocale di ciascun corista per stimolarne la crescita e la consapevolezza musicale. Il lavoro svolto ha portato il gruppo a conquistare il primo premio e il premio per il miglior progetto musicale al concorso "Coropiù" promosso dall'Associazione Cori della Toscana tenutosi a Lucca lo scorso 3 aprile.

# ENSEMBLE DEL GIGLIO Beinette (CN)

direttore  
Livio Cavallo



Manuel Cardoso (1566-1650)  
Angelis suis mandavit de Te  
Premio Speciale FENIARCO

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
Ecce nunc benedicite Dominum

Thomas Jennefelt (1954)  
Salut de la veille des O

Alessandro Kirschner (1972)  
Avidamente allargo la mia mano  
Premio Speciale ACP

Ola Gjeilo (1978)  
Ubi caritas

«Ensemble del Giglio» è una formazione vocale-strumentale ad organico variabile, a seconda del programma proposto e delle necessità artistiche; è nata in seno all'Associazione Sicut Liliium di Beinette.

La formazione si è sin qui occupata di musica Rinascimentale, di musica del Novecento, fino alla musica Contemporanea.

Ha inizialmente proposto programmi vocali a cappella di musica sacra italiana ed europea nel Novecento.

Ha proposto in forma semi-scenica alcuni capolavori del Rinascimento, ha proposto accostamenti di repertori "classici" e "neoclassici", ha commissionato ed eseguito brani a cappella (mottetti e messe) ed alcuni oratori concertati ("Annunciazione" e "Cantico dei Cantici" di B. Gallizio, e "Quèlet. Che senso la vita?" di A. Baudino). Nel 2014 ha registrato gli album "Lamentatio" e "Quèlet. Che senso la vita".

Nel 2015 ha eseguito, con l'orchestra barocca "Aurea Armonia", il "Beatus Vir" di Vivaldi e con il Coro Sicut Liliium il "Gloria" di Vivaldi, con i solisti Annalisa Mazzoni (contralto) e Sveva Martin (soprano).

L'organico dell'ensemble si è andato stabilizzando, per una esigenza di maggior intesa e di affinamento delle sensibilità musicali, richiesta dal prevalere del repertorio a cappella. I cantori hanno affrontato, in formazioni diverse, repertori molto differenziati, sia in veste di coristi che di solisti, sia in Italia che all'estero. Negli anni passati sono state numerose le esperienze comuni in formazioni cameristiche, che hanno permesso di acquisire un patrimonio condiviso di metodi di studio ed obiettivi musicali.

L'ensemble è diretto dalla fondazione da Livio Cavallo.

## VALSUGANA SINGERS

Borgo Valsugana (TN)

direttore

Giancarlo Comar

Peter Philips (1560-1628)

Ecce vicit leo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Ad Te Domine levavi

Lajos Bárdos (1899-1986)

Libera me Domine

Alejandro D. Consolacion II (1980)

Pater noster



Costituiti nel 2003, i "Valsugana Singers" sono un Laboratorio corale attivato dalla Scuola di Musica di Borgo, Levico e Caldonazzo e hanno ormai al loro attivo moltissime esibizioni in varie località della Valsugana, del Trentino e di diverse regioni italiane.

Nel maggio il coro 2005 è stato presente al Festival Nazionale di Cori giovanili e di Scuole Superiori di Vittorio Veneto; nel giugno 2006, è stato invitato a partecipare alla serata di gala delle "Rassegne di Primavera" insieme ai migliori complessi giovanili e di voci bianche della Federazione Cori del Trentino; pur frequentando generi diversi, tra cui anche quello polifonico, nel maggio 2008 ha partecipato al 26° Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (Lodi) raggiungendo la più alta fascia di merito nella categoria "Gospels e spirituals".

Nello stesso anno ha inoltre preso parte all'esecuzione della "Missa Brevis" Kv 49 di W. A. Mozart nell'ambito del "37° Festival regionale di Musica Sacra" di Trento e Bolzano e ha tenuto il concerto di apertura del IX "Gospel Festival" di Caldonazzo. Di notevole rilievo i risultati conseguiti nel 2010 ai Concorsi Nazionali di Quartiano (fascia di merito più alta nelle categorie "Gospel e spiritual", "Cori giovanili" e "Polifonia sacra"), di Vittorio Veneto, (con il conseguimento del terzo premio nella categoria "Cori giovanili") e di Arezzo (Premio FENIARCO).

Nel 2011 è stato diretto in due concerti dal celebre maestro svedese Gary Graden nell'ambito di un articolato progetto di promozione del canto corale tra i giovani in Valsugana.

Nell'aprile 2012 è giunto 4° al Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda e nel mese di giugno dello stesso anno è stato uno dei protagonisti della prima esecuzione assoluta dell'opera di H. Hunterhofer "Genesi - Requiem", promossa da Arte Sella e da Oriente - Occidente nell'ambito del 41° Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano.

Nel 2014 il coro si è classificato al 2° posto al IV Concorso Corale Nazionale di Fermo e nel novembre 2015 ha conseguito il 3° premio al 32° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo".

# TORINO VOCALENSEMBLE

Torino  
direttore

Luca Scaccabarozzi



Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
Tu es Petrus

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Herr nun lässest du deinen Diener

Z. Randall Stroope (1953)  
The Conversion Of Saul

Corrado Margutti (1974)  
Comment voulez-vous  
Premio Speciale ACP

Fondato nel 2000 da Carlo Pavese, il Torino Vocalensemble ha cantato oltre 130 concerti in 6 paesi europei, eseguendo un repertorio di oltre 150 composizioni, tra cui 15 prime assolute (10 commissionate dall'ensemble) e la prima italiana della Missa Lorca di Corrado Margutti, di cui ha anche realizzato la prima incisione mondiale. L'organico negli anni ha coinvolto cantori di 10 diverse nazionalità e si è aperto a collaborazioni con strumentisti, attori, danzatrici, pittori. La pratica dell'improvvisazione corale e l'interazione con altre forme artistiche testimoniano il desiderio del Torino Vocalensemble, di sottoporre la concezione tradizionale di concerto corale ad un'incessante sperimentazione di nuove forme e possibilità. Recentemente l'ensemble ha affiancato a questo percorso di ricerca un itinerario a ritroso nel repertorio del passato, a cappella e sinfonico.

Il Torino Vocalensemble ha preso parte a rassegne, festival, seminari internazionali. Ha cantato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, "Archi" della De Sono, la Junge Deutsche Philharmonie, l'Ensemble Sabauda per MiTo Settembre Musica; ha collaborato come coro laboratorio con la Federazione Corale Italiana ed Europea e organizzato, nell'ambito della rassegna "Voci & Incontri", corsi, seminari e concerti di eminenti personalità corali. Ha eseguito nel 2011 insieme all'Orchestra Nazionale della Rai di Torino tre prime esecuzioni di brani di Arvo Pärt per MiTo Settembre Musica ed è stato ospite della XIV edizione del Bonner Schumannfest. È stato recentemente invitato a partecipare ad importanti festival e rassegne corali italiane quali MITO Settembre Musica, Organalia e il festival di musica sacra di Aquileia. Ha collaborato inoltre alla realizzazione della colonna sonora del film La Grande Bellezza di Paolo Sorrentino.

Nel 2015 ha partecipato al Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi, classificandosi al 2° posto nella fase finale per la categoria Musica Romantica e al 4° posto assoluto al Grand Prix e conquistando il premio come miglior coro italiano e il premio per il miglior programma contemporaneo.  
Dal 2014 è diretto da Luca Scaccabarozzi

# CORO AMICANTO MALO Malo (VI)

direttore  
Stefania Lanaro



Marco Antonio Ingegneri (1536-1592)  
O bone Jesu

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)  
The Crown Of Roses

Lorenzo Fattambrini (1965)  
Confitemini Domino

Giorgio Susana (1975)  
Altissima luce

Il CORO AMICANTO nasce nel marzo del 1999, sotto la guida trascinante del suo direttore Stefania Lanaro, con il desiderio di promuovere e sviluppare l'educazione corale e diffondere l'amore per il canto, tra bambini e ragazzi. Certi che l'attività corale rappresenti una crescita umana, oltre che estetica e culturale, il coro s'impegna da subito nella ricerca e sviluppo di un ampio panorama musicale, atto a valorizzare culture e tradizioni diverse, eseguendo diversi repertori che vanno dal sacro al profano, musiche da film, elaborazioni pop-rock con accompagnamento o a cappella. Nel 2005 a Gubbio ha presentato le canzoni finaliste del concorso "Scrivi che ti canto"; così nel 2009, conclusosi con l'incisione di un cd per la "Società del Quartetto" di Vicenza; ha partecipato al 28° congresso di musica sacra in Vaticano a Roma.

A Fine 2012 si costituisce come associazione culturale, finalizzando il lavoro corale per fasce d'età, dando vita, alla sezione giovanile, alla sezione voci bianche e femminile.

Partecipa a molti concerti e rassegne in Italia.

Nel giugno 2013 ha eseguito il Gloria di Vivaldi per soli, coro e orchestra. Nel dicembre 2014 "La buona novella" di Fabrizio De Andrè, e nell'aprile '15 lo Stabat Mater di Karl Jenkins, per coro pianoforte e percussioni.

Fascia Distinzione all' 8 Festival della Coralità Veneta.

Al Concorso Corale di Vittorio Veneto 2015, si è classificato al terzo posto nella categoria pop-jazz.

Nel 2016 al XXXIV Concorso Nazionale "Franchino Gaffurio" si è classificato al secondo posto nella categoria Polifonia sacra repertorio storico e al terzo posto nella categoria Polifonia sacra repertorio monografico. E' promotore della rassegna "CANTIAMO IL NATALE" in Malo.

# CORALE ROBERTO GOITRE

Torino

direttore

Corrado Margutti



**Cipriano de Rore (1516-1565)**

Jubilate Deo omnis terra

Premio Speciale FENIARCO

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

Ave Regina coelorum

**Antonio Lotti (1667-1740)**

Crucifixus

**Corrado Margutti (1974)**

Prière

Premio Speciale ACP

La Corale Roberto Goitre, nata a Torino nel 1988 da un gruppo di coristi provenienti dal coro di voci bianche Piccoli Cantori di Torino fondato da Roberto Goitre, realizza un'ideale continuità con lo spirito e le metodologie di apprendimento dell'innovativo direttore di coro. Si esibisce regolarmente a Torino e dintorni e si è classificata ai primi posti in alcuni concorsi nazionali. Dal 2007, sotto la direzione di Corrado Margutti, la Corale si è dedicata allo studio di musica dell'ottocento, del novecento e di autori contemporanei. Progetti speciali attualmente in corso riguardano l'esecuzione della Missa Lorca di Corrado Margutti e lo studio di una selezione di brani composti dallo stesso. La Corale è dedicataria ed esecutrice del primo brano composto da Corrado: il Pater Noster del 1994.

# CORO CITTA' DI LISSONE

Lissone (MB)

direttore

Timoteo Minò

Filippo Azzaiolo (1530 ca.- 1569 ca.)

Al di, dolce ben mio

Anonimo sec. XVI

Dadme albricias

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Abschied vom Walde

Nikolai Kedrov (1871-1940)

Otche nash

Nicolae Moldoveanu (1922-2007)

Staulul



Il gruppo nasce nel 1985 come coro maschile con il nome di "Coro C.A.I. Lissone" per opera del Maestro Gianni Baronchelli e di alcuni amici con la passione del canto popolare e di montagna.

Nel 1996 prende vita la formazione a voci miste e nel 2003 il gruppo decide di darsi un nuovo nome, all'unanimità viene scelto "Coro Città di Lissone". Oggi come ieri il coro si propone di recuperare, sviluppare e promuovere la conoscenza della storia e della cultura popolare di ogni parte del mondo attraverso l'espressione musicale.

Ha partecipato a diverse Rassegne Corali, tenendo concerti in numerose località italiane, ha promosso scambi con cori europei proponendosi in concerti a Lugano, a Cracovia in Polonia, a Riga ed in altre località della Lettonia, a Budapest e Solymar, in Ungheria.

Con l'obiettivo di proporre e proporsi in maniera "nuova" il coro ha sviluppato alcuni concerti a tema ("Africa Chiama", "Una lettera dal Sud del mondo", "I popoli del mondo cantano il Divino"), spettacoli nei quali ai canti si affiancano letture di testi, poesie e che prevedono inoltre la presenza di alcuni strumenti musicali.

Nel 2005 il Coro è tra i finalisti della XVII Rassegna Corale indetta dalla Provincia di Milano.

Annualmente promuove in Lissone due appuntamenti corali: in primavera la "Rassegna Silvano Arosio" ed in dicembre la Rassegna "Incontro al Natale".

Nel 2011 il maestro Gianni Baronchelli lascia il suo incarico e affida il coro ad Anna Rovelli, giovane corista, nonché pianista, che con impegno e passione lo dirige per circa un anno.

Dal 2012 il gruppo è diretto da Maestro Timoteo Minò, che ha portato al coro nuova vitalità e rinnovato entusiasmo.

CORO

CONTRACCANTO

Milano

direttore

Aleksander Zielinski

Orlando di Lasso (1532-1594)  
Matona mia cara

Johannes Brahms (1833-1897)  
Erlaube mir

Luigi Molino (1916-2012)  
O sacrum convivium

Javier Busto (1949)  
Esta tierra

Javier Busto (1949)  
Eta dantza

Ola Gjeilo (1978)  
Ubi caritas



Il coro Contraccanto è l'esempio di un buon progetto nato quasi per gioco e ben riuscito. Nel 2009, sulla scia dell'entusiasmo di molte insegnanti di scuola primaria che partecipano ai corsi di formazione musicale tenuti dal Maestro Aleksander Zielinski, si forma un gruppo che si configura inizialmente come un coro puramente amatoriale. Al nucleo iniziale si uniscono, negli anni successivi, nuovi coristi e oggi Contraccanto conta circa venticinque elementi. Con un importante e continuo lavoro su repertorio e vocalità, Contraccanto si è progressivamente avvicinato ai vari linguaggi musicali, affinando via via i propri obiettivi ed arrivando ad esibirsi in numerosi concerti, alcuni a favore di importanti associazioni benefiche quali ad esempio Unicef e La Gotita, altri in collaborazione con associazioni quali il Circolo culturale italo-polacco in Lombardia e con diverse formazioni corali e strumentali in diversi Comuni lombardi. Ha partecipato alla rassegna Chorus City a cura del Comune di Milano e si è esibito in alcuni dei luoghi storici della città di Milano, quali le Basiliche di S. Lorenzo e di S. Carlo al Corso.

I brani che costituiscono oggi il suo repertorio spaziano dal medioevo al Novecento e abbracciano tradizioni mondiali e latitudini musicali diverse. Il coro è diretto dalla sua fondazione dal Maestro Aleksander Zielinski, autore anche di trascrizioni ed arrangiamenti che il coro esegue abitualmente.

**CORO POLIFONICO**

**S. ANTONIO ABATE**

**Cordenons (PN)**

**direttore**

**Monica Malachin**

**Thomas Tallis (1505 – 1585)**  
**Salvator Mundi**

**Robert L. Pearsall (1795 – 1856)**  
**Lay A Garland**

**Z. Randall Stroope (1953)**  
**Caritas et amor**

**Ivo Antognini (1963)**  
**O Gloriosa domina**



Dalla sua fondazione, il Coro Polifonico S. Antonio Abate è diretto dal M<sup>o</sup> Monica Malachin.

L'attività del Coro, si è subito sviluppata in una lunga serie di concerti, rassegne, festival e concorsi che dal Friuli Venezia Giulia hanno poi interessato il resto d'Italia fino all'Europa e in una puntuale e costante preparazione vocale e musicale dei coristi.

Numerosi gli incontri con artisti che hanno determinato la crescita musicale della formazione, tra gli altri si ricordano il compositore Maestro Orlando Dipiazza che per il Coro ha scritto molte opere originali, il chitarrista Armando Corsi che ha inaugurato un percorso di commistione tra musica colta sacra e musica pop, Steve Woodbury, Ilario Lavrencic, Lorenzo Donati, Giorgio Mazzucato, Marco Berrini, Pavel Mercù, Luciano Turato, Manolo da Rold, Dario Tabbia, Pierpaolo Scattolin.

Il Coro annovera numerosi progetti policorali, in occasione dei quali giunge a visitare compositori e repertori anche poco noti, e vanta prime assolute di O. Dipiazza, L. Donati, I. Koloss, F. Liszt-L. Janáček.

È da attribuire al Coro Polifonico "S. Antonio Abate" l'ideazione e la realizzazione della rassegna annuale "Itinerari Sonori in Terra Friulana" che dal 2015 si è trasformata in Festival Internazionale del palinsesto "Voci d'Arte" nuovo connubio tra territorio e repertorio per coro e orchestra.

Riconosciuto di interesse nazionale dal Ministero dei Beni e attività Culturali.

Ha inciso per l'etichetta Rainbow il Requiem kv 626 di W. A. Mozart per coro soli e strumenti antichi, "Les sept paroles de Christ en croix" di Cesar Frank, per momenti musicali d'Abruzzo: la missa "Quo Panis ego dabo" di Lupacchino dal Vasto, per Tactus: missa Verbum me Fac di C. Cortellini.

Come ambasciatore del Friuli Venezia Giulia annovera presenze in concerti e festival in Slovenia, Austria, Francia, Spagna, Germania e Repubblica Ceca.

Fonda nel 2016 il coro di voci bianche "Antoniano dei Piccoli" e collabora inoltre con varie realtà scolastiche tenendo percorsi di musica e canto corale.

# CORO EUPHONIOS

Prato

direttore  
Elia Orlando



Cipriano de Rore (1516-1565)  
Anchor che col partire  
Premio Speciale FENIARCO

Bruno Bettinelli (1913-2004)  
Già mi trovai di maggio

Pietro Clausetti (1904-1963)  
L'ombra dei boschi d'Aser

Claude Debussy (1862-1918)  
Dieu! Qu'il la fait bon regarder

Il coro Euphonios nasce come una sfida: presentare un repertorio diverso da quello cui si è solitamente abituati (spaziando da brani del Rinascimento, del '900 e fino ad alcuni contemporanei) rendendolo attuale e riuscendo a farlo apprezzare a tutte le orecchie, a partire da quelle di un gruppo di giovani appassionati di musica.

A fondarlo è il direttore, Elia Orlando, il quale, con l'aiuto di alcuni amici, raccoglie un primo nucleo di ragazzi che, prima per amicizia e per curiosità, poi per vera passione, decidono di impegnarsi in questo progetto.

Nel gennaio del 2010 prende così vita il coro che, per la sua giovane età e il suo entusiasmo, riceve incoraggiamenti e sostegno da parte di chi vi scorge delle buone potenzialità.

Nel 2011 ha inizio la collaborazione con l'Associazione Pratese Artes, con la quale vengono portati avanti diversi piani, fra cui quello di un coro multietnico e vari concerti.

Si fa conoscere in Toscana, dove aumentano gli inviti a Festival e rassegne, e fuori, ospitando cori stranieri come l'inglese 'St. Helen's school choir' e l'americano 'Iowa youth choir', fino a volare a Malta per una rassegna nel 2012.

Si aggiudica nel 2013 il secondo posto con un 92/100 al concorso internazionale 'Le Note Sinfonie' di Arezzo e intraprende interessanti iniziative, come le lezioni corali col maestro del conservatorio di Bologna Pierpaolo Scattolin.

Nel 2014 il coro in previsione della registrazione di qualche brano toscano, commissionata dall'Associazione Cori Toscana, si concentra sullo studio del canto popolare partecipando anche al concorso "Coropiù" vincendo il premio speciale per "la vitalità corale nell'affrontare il repertorio toscano di tradizione orale". Nel 2015 il coro diventa associazione e si formano la sezione adulti del coro e quella di voci bianche. In questo anno molti dei coristi partecipano al progetto del coro giovanile regionale "A.c.t" partecipando ad Expo e ad altre attività organizzate dall'associazione corale regionale. Nello stesso anno viene realizzato il primo cd del coro "#chicontacanta" che vuole essere la tappa che segna i primi cinque anni di lavoro fatti dal coro. A fine anno il coro esegue in collaborazione con l'orchestra della scuola di musica cittadina una messa di Domenico Zipoli, compositore barocco pratese, all'interno del Festival Zipoli. Nel 2016 in collaborazione con la "Camerata strumentale città di Prato" partecipa alla realizzazione dell'opera "Noye's fludde" di B.Britten. Parallelamente a queste attività il coro svolge negli ultimi anni una regolare attività concertistica in toscana e fuori regione, all'interno di festival corali e concerti.



1ª GIURIA



# 1a GIURIA DARIO TABBIA

Dario Tabbia ha studiato direzione di coro con Sergio Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti, e successivamente con Fosco Corti.

Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda e Belgio.

Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali.

Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane.

Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale (Diapason, Gramophone, Repertoire, Le monde de la musique), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997.

Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Opus 111, Arts, Symphonia.

Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino.

E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali quali Arezzo, Varna (Bulgaria), Vittorio Veneto, Quartiano, Stresa, Malcesine. Nel 1991-92 è stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali Georgy Kurtag, Luis Andriessen, Robert Robertson, Zoltan Pesko, Frank Shipway, Jordi Savall e Ottavio Dantone. Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco.

Nel 2010 ha vinto con il Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino il primo premio alla VII edizione del concorso "Premio Nazionale delle Arti". Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio e tre premi speciali fra cui quello come miglior direttore al Concorso Nazionale di Quartiano.

Nel 2011 è stato invitato in Israele a tenere un corso di interpretazione sulla musica corale italiana dalla Federazione Nazionale Corale. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino. E' membro della Commissione artistica della Feniarco e della Commissione musicale europea di Europa Cantat 2012. Nel 2010 è stato nominato, insieme a Lorenzo Donati, direttore del Coro Giovanile Italiano.

# 1a GIURIA

## PAOLA VERSETTI



Dopo aver conseguito la maturità classica ha studiato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, diplomandosi in Musica corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica (con il massimo dei voti e la lode).

Si è perfezionata con i Maestri Giacomo Baroffio e Fulvio Rampi (canto gregoriano), Giovanni Acciai (musica vocale del Rinascimento), Gary Graden, Pier Paolo Scattolin e Kurt Suttner (musica corale contemporanea), Stephen Woodbury (vocalità), Nicola Conci e Tullio Visioli (direzione di cori di bambini).

Ha diretto il Coro da Camera del Conservatorio di Milano e il Coro Fioccorosso di Monza. Dal 1982 è direttore del Coro Anthem di Monza con il quale ha conseguito numerosi riconoscimenti nei più importanti Concorsi corali nazionali (undici primi premi, cinque secondi e due terzi) e ha registrato i cd *Tracce* (2003), *Voci di cantoria* (2005) e *Divine armonie, soavi pensieri* (2011). Svolge un'intensa attività concertistica come direttore di coro tenendo concerti per importanti Festival e Rassegne: Festival Claudio Monteverdi di Cremona, Festival Lodoviciano di Viadana, Le chiavi d'argento di Chiavenna, Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia, Festival di Musica Sacra di Novara, Rassegna Le voci della città di Milano, Rassegna Polifonica Farnesiana di Piacenza, Rassegna Antiche voci di La Spezia, Rassegna Polyphoniae di Como, Rassegna Aprutina di Teramo, Rassegna Note di fine estate di Alghero.

Ha diretto il Coro Anthem nell'esecuzione, in prima assoluta, di numerosi brani corali di autori contemporanei: Angelo Bellisario, Irlando Danieli, Adriano Gaglianello, Giuliano Manzi, Angelo Mazza, Giorgio Susana.

E' stata membro della Commissione Artistica Regionale dell' U.S.C.I. Lombardia (Unione Società Corali Italiane) ricoprendone anche il ruolo di Presidente e ha fatto parte, per due mandati consecutivi, della Commissione Artistica Nazionale della FE.N.I.A.R.CO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Corali Regionali). E' regolarmente invitata nella giuria di concorsi nazionali ed internazionali: Arezzo, Gorizia, Malcesine, Montorio al Vomano, Quartiano, Stresa, Vasto, Verona, Vittorio Veneto.

Vincitrice del Concorso Nazionale di Teoria, solfeggio e dettato musicale, ha insegnato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como dove è stata anche docente incaricata per l'insegnamento dei corsi di Formazione auditiva superiore, Tecnica gestuale del direttore di coro e Analisi, concertazione e direzione del repertorio moderno e contemporaneo nell'ambito dei Trienni e Bienni Accademici di Musica corale e Direzione di Coro. Dal 2007 insegna presso il Conservatorio di Milano.



# la GIURIA MARIA DAL BIANCO

Maria Dal Bianco, diplomata in Composizione, in Organo e composizione organistica, in Musica corale e direzione di coro, in Pre-polifonia. Dal 1990 è docente di Modalità e Canto Gregoriano e di Pratica organistica al Conservatorio «Luca Marenzio» di Brescia. Dirige il Cænobium Vocale, gruppo vocale maschile con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali: primo premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993 e 2013); Gran Premio E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (1993 e 2001); 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995); 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo" (1995). Ha frequentato corsi di perfezionamento in organo, con J. Langlais, M. Radulescu, A. Mitterhofer, Monserrat Torrent Serra, in canto gregoriano, in direzione corale e vocalità con G. Acciai, S. Woodbory, F. Rampi, N. Albarosa, A. Grandini, L. Picotti, P. Neumann. Ha ricevuto premi per la migliore direzione ai Concorsi Nazionali di Quartiano e di Vittorio Veneto.

Ha realizzato progetti musicali con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come Arnoldo Foà, Pamela Villoresi, Melania Mazzucco, Sandro Cappelletto, Gianfranco De Bosio, Giulio Cattin, Bepi De Marzi, Luciano Bertoli. Collabora con enti e associazioni culturali quali il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica nazionale della RAI di Torino, la Fondazione Levi di Venezia, l'Università di Padova, l'Accademia Olimpica di Vicenza. Alla direzione del Cænobium Vocale ha realizzato le raccolte discografiche Musica Dei donum (1996), Lux fulgebit (2002), Pio X - la sua musica (2003), Saverio Mercadante, Musica Sacra e Stile operistico (2004), Cantate (2007), Spatium (2012), Confini (2015), tenendo numerosi concerti in Italia, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna e Svizzera. Ha diretto la Schola cantorum della Cattedrale di Brescia e dal 2014 ha avviato un progetto scolastico con il Coro giovanile del Liceo «Giacomo Zanella» di Schio (VI). Già componente delle Commissioni Artistiche dell'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto) e della FE.N.I.A.R.CO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Corali Regionali), collabora con varie associazioni, enti ed istituzioni di rilevanza nazionale, tiene corsi di direzione corale ed è frequentemente invitata a far parte di giurie in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali.

# la GIURIA

## GIORGIO MAZZUCATO



Giorgio Mazzucato ha perfezionato la sua formazione musicale con i maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biancamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni e Alberto Turco.

Membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro, nonché una ricchissima attività concertistica in Italia e all'estero (Ungheria, Germania, Belgio, Francia, Spagna, Polonia, Cecoslovacchia, Inghilterra, Israele, Grecia, Brasile, Albania, Stati Uniti, Svizzera).

Docente al Master di Direzione del repertorio corale dal XVI al XX sec. all'Università di Masan (Korea 2001, 2004, 2007), alla Milano Choral Academy (2011-2012), all'Accademia di direzione Piergiorgio Righele (2013-2014-2015), ha svolto attività didattica presso i Conservatori di Ferrara e Rovigo. Premio Fetonte del Comune di Rovigo per l'attività artistica, collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti.

Alla guida del Polifonico Città di Rovigo, dell'Insieme Vocale Città di Rovigo, dei Piccoli Cantori di San Bortolo e dell'Officium Consort di Pordenone, ha ottenuto primi premi assoluti a vari concorsi nazionali e internazionali (Vittorio Veneto, Stresa, Guastalla, Arezzo e Gorizia); nel 1990 gli è stato assegnato il Gran Premio Città di Arezzo e il premio speciale Fosco Corti per la migliore interpretazione del madrigale.

Ha fatto parte della commissione artistica del concorso di Gorizia, è membro della commissione del concorso di Vittorio Veneto e collabora con l'A.S.A.C. della Regione Veneto. Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria editrice Vaticana, Bongiovanni.



# la GIURIA LUIGI MARZOLA

Diplomato in Organo e in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in Direzione di Coro presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha frequentato corsi di formazione con docenti di fama internazionale, fra i quali Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi con Norbert Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma.

Ha studiato canto con Margaret Hayward e repertorio vocale da camera come pianista con Dalton Baldwin. Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano e nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano Dan Shen.

Per dodici anni ha collaborato con la Musikhochschule di Lugano in qualità di direttore di coro, docente di direzione di coro e di liederistica per cantanti e pianisti.

Dal 2003/04 è docente di tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione "Guido d'Arezzo".

Presso il conservatorio di Milano è docente di ruolo di Accompagnamento pianistico nel corso di Maestro collaboratore ed anche nel Master di II livello in Repertorio vocale da camera italiano tra otto e Novecento.



Città di Verbania

## Saluto dell'Amministrazione di Verbania

Il Patrocinio ed il sostegno del Comune di Verbania alla VII edizione del Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore sono segnali di quanto la nostra Città sia convinta dell'importante ruolo che questo concorso abbia ormai assunto a livello nazionale e di quanto creda fortemente in una sua ulteriore crescita nel prossimo futuro.

Il sostegno del Comune vede inoltre, quest'anno, il primo connubio con il nuovo Centro Eventi Il Maggiore, la nuova casa della cultura cittadina, che avrà l'onore di ospitare l'esibizione del Coro Giovanile Italiano.

*Silvia Marchionini, Sindaco di Verbania*

*Monica Abbiati, Assessore alla Cultura e al Turismo*



Associazione Cori Piemontesi

c/o Ex Scuole Elementari Fondotoce  
Via 42 Martiri, 82 - 28924 Verbania (VB)  
tel. 0323.496313 cell. 346.4745469  
info@associazionecoripiemontesi.com  
www.associazionecoripiemontesi.com

