



### LUIGI MARZOLA - CURRICULUM

#### Principali attività didattiche e artistiche

Diplomato in Organo e in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in Direzione di Coro presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha frequentato corsi di formazione con docenti di fama internazionale, fra i quali Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi con Norbert Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con Margaret Hayward e repertorio vocale da camera come pianista con Dalton Baldwin. Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano e nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano Dan Shen. Per dodici anni ha collaborato con la Musikhochschule di Lugano in qualità di direttore di coro, docente di direzione di coro e di liederistica per cantanti e pianisti. Dal 2003/04 è docente di tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione "Guido d'Arezzo". Presso il Conservatorio di Milano è Docente di ruolo di Accompagnamento Pianistico nel corso di Maestro Collaboratore ed anche nel Master di II livello in Repertorio Vocale da Camera italiano tra Otto e Novecento.




PER INFO:  
**ASSOCIAZIONE CORI PIEMONTESI**  
 cell. 346 47 45 469  
[info@associazionecoripiemontesi.com](mailto:info@associazionecoripiemontesi.com)  
[www.associazionecoripiemontesi.com](http://www.associazionecoripiemontesi.com)



**SABATO  
 22 OTTOBRE 2016**  
 Collegiata S. Leonardo  
 Verbania Pallanza  
**Piazza S. Leonardo**

**Voci Miste, Voci Pari  
 e Ensemble Vocali**

**GRAN PREMIO  
 DEL LAGO MAGGIORE  
 2016**

**DOMENICA  
 23 OTTOBRE 2016**  
 Seminario con: **Luigi Marzola**



**DOMENICA 23 OTTOBRE 2016**  
 Seminario con Luigi Marzola

Il seminario è aperto a cori (max 6) di qualsiasi formazione che avranno la possibilità di concertare con il maestro Luigi Marzola alcuni brani del proprio repertorio per la durata di un'ora e mezza. L'obiettivo è quello di offrire un esempio pratico di come correggere alcune problematiche relative all'esecuzione e all'interpretazione di un brano corale. Il seminario è aperto anche a singoli uditori. Saranno ammessi i primi 6 cori che ne faranno richiesta.

#### Le quote di iscrizione sono:

- € 120,00 per la singola formazione corale iscritta ACP o al 7° Concorso Polifonico del Lago Maggiore
- € 170,00 per la singola formazione corale non iscritta ACP e non partecipante al Concorso
- € 15,00 per i singoli uditori iscritti ACP
- € 20,00 per i singoli uditori non iscritti ACP
- € 40,00 per i cori iscritti ACP che parteciperanno in qualità di uditori
- € 50,00 per i cori non iscritti ACP che parteciperanno in qualità di uditori

I cori ammessi possono naturalmente assistere anche al lavoro con le altre formazioni corali presenti al seminario.

IN COLLABORAZIONE CON:   

Città di Verbania

CON IL PATROCINIO DI:   

ORGANIZZATO DA:  

**feniarco**  
 Federazione Associazioni Culturali  
 Associazioni del Lago Maggiore

**AP**  
 Associazione Polifonica



## REGOLAMENTO CONCORSO

**ART. 1** Sono ammessi al concorso i cori a voci miste e i cori a voci pari (maschili, femminili, voci bianche) con un numero di componenti non inferiore a 16 e non superiore a 36 e gli ensemble vocali con un numero di componenti non inferiore a 4 e non superiore a 16. I bambini che fanno parte dei cori di voci bianche devono essere nati dopo il 1° gennaio 2001.

### Il concorso si articola in tre categorie:

- Categoria A: Voci Miste
- Categoria B: Voci Pari
- Categoria C: Ensemble Vocali

### Il concorso si svolgerà:

Verbania Pallanza (VB)  
Collegiata S. Leonardo  
Piazza S. Leonardo  
**SABATO 22 OTTOBRE 2016**

**ART. 2** Ogni coro ammesso al concorso dovrà eseguire un programma di composizioni polifoniche della durata complessiva tra i 12 e 18 minuti (inclusi gli intervalli fra un brano e l'altro) comprendente:

- Un brano composto prima del 1650
- Un brano composto fra il 1650 e il 1900
- Un brano composto dopo il 1900

Eventuali altri brani di libera scelta, vedi anche categoria Premi Speciali.

Gli ensemble vocali possono presentare un programma della durata prevista limitandosi a due fra le epoche storiche sopra indicate. I cori misti dovranno presentare brani a 4 o più voci, i cori a voci pari dovranno presentare brani a 3 o più voci.

Tutti i brani devono essere composizioni originali a cappella senza accompagnamento strumentale.

La commissione preposta all'ammissione dei cori si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione di eventuali brani che non soddisfino i requisiti artistici contenuti nel presente bando.

Ai cori che superassero il limite di tempo previsto durante

l'esecuzione verrà applicata una penalizzazione di 1/100 per ogni minuto superato.

Eventuali trasposizioni tonali dovranno essere comunicate all'atto dell'iscrizione ed essere successivamente approvate.

**ART. 3** Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre l'11 luglio 2016 (*farà fede il timbro postale*) al seguente indirizzo:

**Associazione Cori Piemontesi**  
**Via 42 martiri, 82 - 28924 Verbania Fondotoce**

È gradita l'anticipazione a mezzo fax o tramite e-mail:

tel/fax: 0323 49 63 13  
mail: [info@associazionecoripiemontesi.com](mailto:info@associazionecoripiemontesi.com)

### Per informazioni:

Vicepresidente Paola Brizio - mob. 328 48 84 365  
Segreteria Gen. Monica Gagliardi - mob. 346 47 45 469

All'atto dell'iscrizione dovranno essere presentati i seguenti documenti:

- Modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte
- Copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione (*vedi oltre*)
- Una foto del coro (*preferibilmente in formato jpeg - 300 dpi*)
- Num. 6 (*sei*) copie delle partiture previste
- Una recente registrazione su CD del coro contenente anche brani non relativi al concorso
- Curriculum del coro e del direttore comprensivi di indirizzi e riferimenti telefonici (*in formato word*)

L'elenco dei cori ammessi e l'ordine di esecuzione sarà comunicato entro il 21 luglio 2016. Ai cori eventualmente non ammessi sarà rimborsata la quota di iscrizione. Un'apposita commissione valuterà l'ammissione dei cori in base alla registrazione fornita e al programma presentato.

**ART. 4** L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare una categoria di concorso qualora non venga raggiunto il numero minimo di 4 cori iscritti.

Nel caso non venisse attivata la categoria "cori a voci pari" l'organizzazione si riserva la facoltà di attivare una categoria unica alla quale possono partecipare i cori misti e i cori a voci

pari che eventualmente ne abbiano fatto richiesta.

**ART. 5** Per ognuna delle categorie di concorso sono previsti i seguenti premi, sotto forma di contributo ai cori:

- 1° PREMIO: € 1000,00
- 2° PREMIO: € 750,00
- 3° PREMIO: € 500,00

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai cori che non abbiano raggiunto il punteggio di 90/100 per il primo premio, 80/100 per il secondo premio, 70/100 per il terzo premio. Nel caso di ex-aequo il premio verrà suddiviso tra i cori vincitori.

La Giuria, che sarà composta da:

- Maria Dal Bianco
- Luigi Marzola
- Giorgio Mazzuccato
- Dario Tabbia
- Paola Versetti

La Giuria terrà conto nelle proprie valutazioni dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocali, interpretazione, coerenza stilistica e scelta del repertorio in base alle caratteristiche del coro. Ai cori che ne faranno richiesta verrà data la possibilità di avere un incontro con la giuria al termine della cerimonia di premiazione.

**ART. 6** Premi speciali.

Sono previsti i seguenti premi speciali:

### PREMIO SPECIALE FENIARCO

in Pubblicazioni Editoriali per la migliore esecuzione di un brano degli autori indicati, dei quali ricorre un anniversario:

**Cipriano De Rore, Manuel Cardoso, Max Reger.**

### PREMIO SPECIALE ACP

del valore di € 300,00 per la migliore esecuzione di un brano pubblicato da ACP, scelto tra i brani premiati nei Concorsi di Composizione organizzati da ACP stessa.

L'elenco di tali composizioni è disponibile presso la Segreteria di ACP ([info@associazionecoripiemontesi.com](mailto:info@associazionecoripiemontesi.com)).

**ART. 7** Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. Per ogni controversia farà fede il foro competente.

### ART. 8

La quota di iscrizione è di € 100,00 per i cori iscritti ad ACP e di € 150,00 per gli altri cori.

La quota di iscrizione dovrà essere versata sul C/C intestato a

**Unicredit Filiale di None**  
**Associazione Cori Piemontesi**  
**Iban: IT75C0200830670000102364881**

**ART. 9** Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o registrata da Radio e/o Televisioni senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di registrazione e trasmissione appartengono all'organizzazione che si riserva la possibilità di disporre in ogni forma.

### GRAN PREMIO DEL LAGO MAGGIORE

I primi due classificati di ciascuna categoria parteciperanno di diritto all'assegnazione del Gran Premio del Lago Maggiore 2016 che si svolgerà il Sabato 22 ottobre al termine del Concorso Polifonico.

### PREMIO UNICO E INDIVISIBILE € 1000,00

### STAGIONE CONCERTISTICA DELL'ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA DI TORINO

Tra i vincitori del Concorso Nazionale 2016 verranno scelti due gruppi corali che parteciperanno alla stagione concertistica 2017/2018 dell'**Accademia Corale Stefano Tempia**.

La selezione verrà operata a discrezione della Direzione Artistica della stessa.



7° CONCORSO  
NAZIONALE  
CORALE  
POLIFONICO DEL  
LAGO MAGGIORE