

Articolo X

In continuità con le precedenti edizioni, l'ACP si impegna a promuovere e a divulgare con apposite pubblicazioni le composizioni premiate ed eventualmente quelle segnalate.

Articolo XI

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione, di 30,00 € per ogni lavoro presentato, dovrà essere accreditata presso il seguente c/c bancario intestato a:

Unicredit filiale di None

Associazione Cori Piemontesi

Iban: IT 75C0200830670000102364881

Per giovani sotto i trent'anni l'iscrizione del primo brano è gratuita (ferma restando la quota di 30,00 euro per ogni altro brano).

Informazioni

Per ulteriori informazioni in merito al Concorso rivolgersi ai recapiti seguenti:

Presidente ACP:

Ettore Galvani 328 6986522

Segreteria Generale:

0323 496313 - 346 4745469

Commissari Artistici:

Elena Camoletto 339 5971627

Alessandro Ruo Rui 328 5484533

A.C.P. Associazione Cori Piemontesi

c/o Ex Scuole Elementari - Via 42 Martiri, 82
28924 VERBANIA Fondotoce (VB)

Telefono: +39 0323 496313 -
+39 336 3729784 - +39 346 4745469

info@associazionecoripiemontesi.com
www.associazionecoripiemontesi.com

C.F. 90006900014 - P.I. 02364350039

150° Anniversario della Nascita

Leone Sinigaglia

Torino, 14 agosto 1868

Torino, 16 maggio 1944

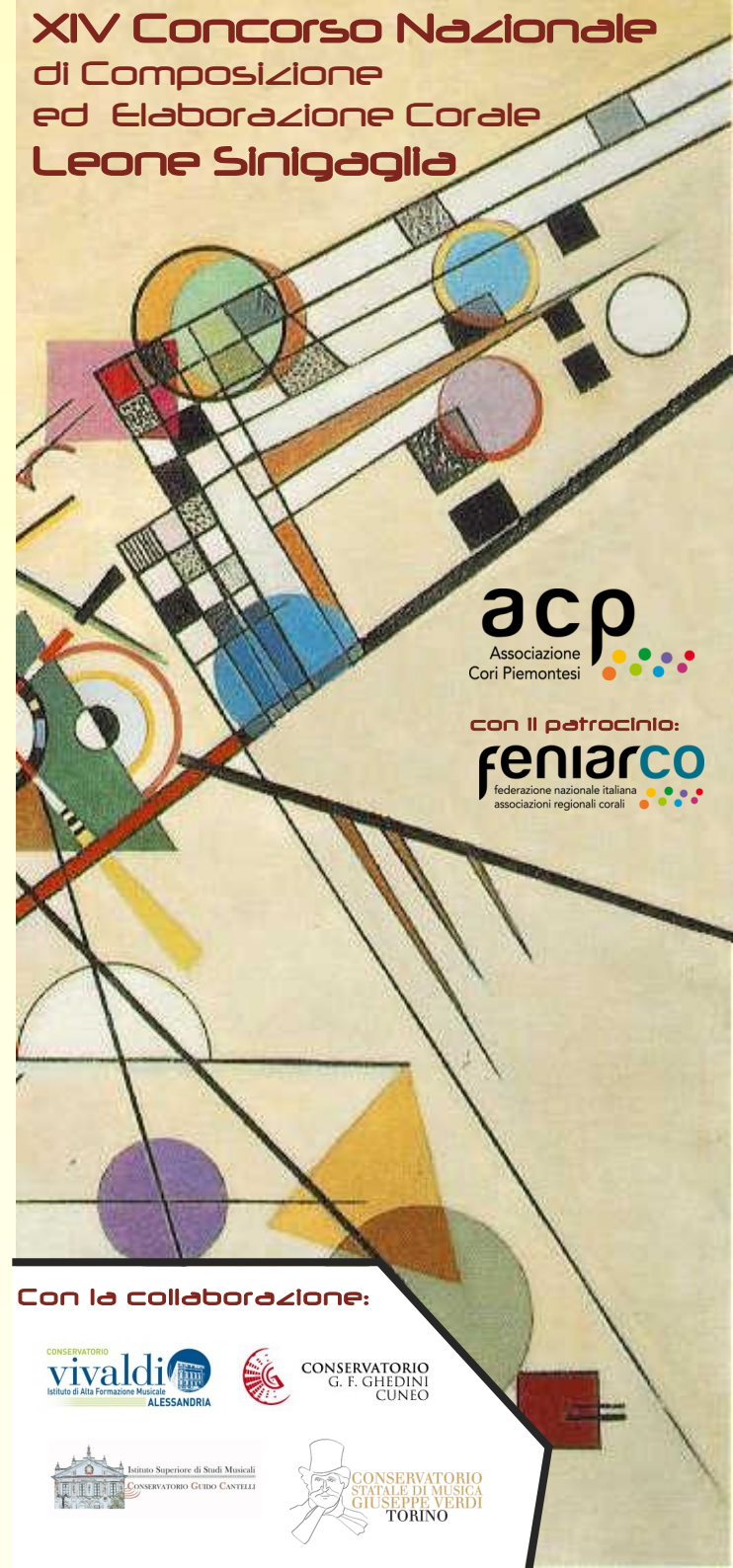


Dopo aver studiato al Liceo Musicale di Torino con G. Bolzoni, si trasferì nel 1893 a Vienna, dove fu allievo di E. Mandyczewski. Fu amico di Brahms, Mahler e soprattutto di Dvořák con cui studiò a Praga e nella villa di Vysoká, derivandone l'interesse per il canto popolare. Rientrato in Italia, intraprese la raccolta delle canzoni piemontesi della collina di Cavoretto (ca. 500 melodie).

La sua opera giovanile è essenzialmente un'opera di assimilazione delle tecniche compositive di origine germanica, l'opera dell'età matura è scritta con grande maestria ma anche con un amaro senso di isolamento; Sinigaglia seppe comprendere i mutamenti che andavano stravolgendo il mondo, ma senza adattarsi a seguirne il passo. Resta la sua colossale raccolta di canti piemontesi che egli armonizzò in piccola parte, e di cui fornì spesso anche versioni corali o per complessi di svariata composizione. Rispetto ai raccoglitori di canzoni popolari del sec. XIX l'opera di Sinigaglia si distingue per l'assoluto rigore filologico, la disponibilità ad accettare i canti così come la tradizione li tramandava, senza stravolgerne le forme.

Ricercato come ebreo, morì all'Ospedale Mauriziano di Torino mentre stava per essere arrestato dalla polizia fascista.

XIV Concorso Nazionale di Composizione ed Elaborazione Corale Leone Sinigaglia



acp
Associazione
Cori Piemontesi

con il patrocinio:
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

Con la collaborazione:

CONSERVATORIO
vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

Istituto Superiore di Studi Musicali
CONSERVATORIO GIULIO CANTELLI

CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Regolamento Concorso

L'ACP - Associazione Cori Piemontesi, nell'intento di valorizzare l'impegno nella ricerca etnomusicologica e la produzione di nuovi repertori, indice ed organizza la XIV edizione del Concorso Nazionale di Composizione ed Elaborazione Corale.

Articolo I

Il Concorso è suddiviso in quattro sezioni:

A) Elaborazione di una melodia popolare su testo in lingua dell'area geografica piemontese, per coro a cappella.

B) Elaborazione di una melodia popolare di qualsiasi provenienza e lingua, ad esclusione di quelle dell'area piemontese, per coro a cappella.

C) Composizione corale originale su testo di libera scelta per coro a cappella.

D) Composizione corale originale su testo di libera scelta per coro a cappella riguardante il Centenario della Prima Guerra Mondiale

Articolo II

Per tutte le sezioni i lavori dovranno presentare le seguenti caratteristiche strutturali:

I) La destinazione e il grado di difficoltà sono da intendersi per coro amatoriale.

II) La durata dovrà essere compresa tra i 3 (tre) e i 6 (sei) minuti.

III) Per i brani di carattere strofico è lasciata facoltà al compositore di operare una scelta tra le varie strofe, per le quali è suggerita una diversa caratterizzazione compositiva.

Articolo III

Le elaborazioni e le composizioni presentate devono essere inedite e non devono essere mai state eseguite né premiate in altri concorsi. I testi eventualmente protetti dovranno essere accompagnati dal permesso dell'autore e/o editore che ne detiene i diritti.

Articolo IV

Per tutte le sezioni i testi dovranno essere riportati su foglio a parte e corredati di traduzione in lingua italiana. Per tutte le sezioni gli autori dovranno indicare con precisione da quali fonti sono tratti i testi (e riportare l'eventuale liberatoria vedi art. III); per le sezioni A) e B) i lavori dovranno essere corredati dalle indicazioni relative alle fonti musicali da cui sono tratte le linee melodiche originali, che saranno riportate su foglio a parte.

Articolo V

La partecipazione al Concorso è aperta a tutti i compositori cittadini della Comunità Europea, senza limitazione di età.

Ciascun concorrente potrà concorrere con un massimo di 2 lavori per ogni sessione.

Le partiture inviate non potranno essere restituite dovendo rimanere agli atti del Concorso.

Articolo VI

I lavori, in 6 copie, dovranno essere inviati entro e non oltre il **4 settembre 2018** (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo:

Associazione Cori Piemontesi

Via 42 martiri, 82 - 28924 Verbania Fondotoce

Le partiture, pena l'esclusione dal Concorso, dovranno essere rigorosamente anonime e solamente contraddistinte da un motto di riconoscimento, per gli autori con età inferiore ai 30 anni il motto dovrà essere accompagnato dalla dicitura (in numero) **-30**. Dovrà essere quindi allegata al plico dei lavori inviati una busta sigillata recante all'esterno il motto di riconoscimento e

all'interno i seguenti dati:

- Nome e cognome
- Data e luogo di nascita
- Indirizzo civile e indirizzo mail
- Recapito telefonico
- Ricevuta della quota di iscrizione
- Dichiarazione sottoscritta dall'autore in merito a quanto richiesto dall'Articolo III del presente bando allegata all'eventuale permesso dell'editore del testo o di chi ne detiene i diritti.

Articolo VII

I lavori saranno esaminati da una Giuria Nazionale nominata dall'ACP con la collaborazione della FENIARCO. La Giuria assegnerà i premi per ogni categoria e potrà segnalare i brani ritenuti idonei. La Giuria ha la facoltà di non assegnare i premi qualora non sussistessero adeguati requisiti. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Articolo VIII

Ai primi classificati di ogni categoria sarà assegnato un diploma di merito e un rimborso spese indivisibile di 500,00 €.

Verrà inoltre assegnato un premio speciale per la migliore composizione di un autore di età inferiore ai 30 anni (**nato dopo il 4 settembre 1988**).

Inoltre la Giuria potrà assegnare premi straordinari, ossia proporre alla Presidenza ACP l'assegnazione di riconoscimenti non espressamente previsti dal bando, come premi in denaro e/o pubblicazione.

Articolo IX

I risultati relativi ai premi assegnati saranno comunicati ai diretti interessati entro il **30 novembre 2018** e riportati sul primo numero utile della rivista "Voglia di Coro" dell'ACP.

Non verrà invece pubblicata alcuna indicazione circa i brani non premiati.