

15°<sup>ED</sup> | 2024

Concorso  
POLIFONICO  
DEL *Lago*  
*Maggiore*

SABATO **12**  
DOMENICA **13**  
**OTTOBRE**  
*Verbania*

Con il Patrocinio e il Contributo di



CITTÀ DI VERBANIA

Con il Patrocinio di

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

VEN **11** OTTOBRE

📍 Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

ORE 21.00

**CONCERTO DI APERTURA con il  
RESONARE VOCAL ENSEMBLE** di Roma  
vincitore del Gran Premio del Lago Maggiore 2023

SAB **12** OTTOBRE

📍 Collegiata San Leonardo, Verbania Pallanza

ORE 11.30

*Esibizioni Categoria B - Musica profana*

**Meràki** Busto Arsizio (VA)

**Ensemble Vocale Nox** Torino

ORE 14.30

*Esibizioni Categoria A - Musica sacra*

**Meràki** Busto Arsizio (VA)

**Ass. Corale Polifonica San Colombano** Santa Giuletta (PV)

**Gruppo Vocale Novecento** San Bonifacio (VE)

**Ensemble Vocale Nox** Torino

**Il Concerto delle Dame genovesi** Genova

**Sibi Consoni** Genova

**Coro Iter Novum** Trissino (VI)

ORE 20.15

*Esibizioni Categoria C - Programma monografico*

**Coro popolare Città di Vercate** Vercate (MB)

**Sibi Consoni** Genova

**Coro Iter Novum** Trissino (VI)

**Ass. Corale Polifonica San Colombano** Santa Giuletta (PV)

**Gruppo Vocale Novecento** San Bonifacio (VE)

**Cuncordu Sorgonesu** Sorgono (NU)

*Esibizione non competitiva*

ORE 21.45  
CIRCA

**ESIBIZIONE DEL  
GRUPPO VOCALE BBQ** di Torino

ORE 22.30

**Premiazione delle categorie A, B e C**

e Cori ammessi al Gran Premio del Lago Maggiore

DOM **13** OTTOBRE

 **Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra**

ORE 9.30

**Esibizioni Categoria D - Canto popolare**

**Coro popolare Città di Vercate** Vercate (MB)

**Gruppo Vocale Novecento** San Bonifacio (VE)

**Coro Dames de la Ville d'Aoste** Saint Christophe (AO)

**Coro Joie de Chanter** Brusson (AO)

**Gruppo Vocale Teleion** Mirandola (MO)

**Il Concerto delle Dame genovesi** Genova

**Coro Carè alto Val Rendena** Porte di Rendena (TN)

**Coro El Vajo** Chiampo (VI)

**Cuncordu Sorgonesu** Sorgono (NU)

Esibizione non competitiva

 **Salone di Villa Giulia, Verbania Pallanza**

ORE 10.00

**CONCERTI DELLE FORMAZIONI  
CORALI PARTECIPANTI AL CONCORSO**

 **Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra**

ORE 12.45

**Premiazione della categoria D**

e Cori ammessi al Gran Premio del Lago Maggiore

 **Collegiata San Leonardo, Verbania Pallanza**

ORE 14.00

**GRAN PREMIO DEL LAGO MAGGIORE**

ORE 16.00

**ESIBIZIONE DEL GRUPPO VOCALE  
THE BLOSSOMED VOICE** di Verbania

ORE 16.30

**PREMIAZIONE DEL  
GRAN PREMIO DEL LAGO MAGGIORE**



CITTÀ DI VERBANIA



## ***Saluti del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura***

Verbania saluta il 15° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore.

Quello che è diventato uno dei più importanti appuntamenti italiani dei Cori, si accompagna al Festival Corale ed a Archivi Corali. Tre momenti prestigiosi.

Sono ben 27 i cori provenienti da 9 regioni italiane.

Giorni che vedono la nostra Città al centro di un sistema musicale, che cresce insieme alle località limitrofe che vanno aggiungendosi. Un caleidoscopio di offerta che comprende Arte, strumenti, tradizioni, editoria e discografia.

All'Associazione Cori Piemontesi, che ha sede a Verbania, va il ringraziamento cittadino per l'opera di promozione della cultura musicale e per il legame con il nostro lago, a partire da nome del Gran Premio del Lago Maggiore.

*Giandomenico Albertella  
Sindaco di Verbania*

*Luciano Paretti  
Assessore alla Cultura di Verbania*



## **Saluti del Presidente**

Nel nostro paese la coralità, nella più ampia accezione del termine, non rappresenta che un frammento dell'articolato comparto della cultura nazionale; ciononostante rappresenta un seme importante che va curato e salvaguardato in un panorama nazionale che sta, da questo punto di vista, rallentando il suo sviluppo.

In questo momento storico è quantomai necessario, per restare competitivi, investire sulla formazione e pur continuando a salvaguardare "l'amatorialità" che ci caratterizza, puntare a strategie organizzative professionali capaci di aggregare e supportare la coralità in tutte le sue sfaccettature.

In questo panorama, con costanza e lungimiranza, intorno al Concorso Polifonico del Lago Maggiore si sono virtuosamente costruite e man mano consolidate consuetudini artistiche che hanno cercato di dare nuove opportunità culturali e sociali ai cori e agli appassionati di coralità e contestualmente di attrarre e affascinare nuovi e diversificati "pubblici" attraverso la creazione di proposte culturali eclettiche e fuori dagli schemi. Il Festival del Lago Maggiore e Archivi Corali rappresentano in questo contesto un format innovativo che arricchisce e completa il tradizionale Concorso.

In questa sua 15a edizione il concorso cambia visione e viene arricchito dalle nuove categorie suddivise per repertorio che vanno a sostituire quelle storiche per organico. Un altro tassello che orienta la kermesse verso nuovi orizzonti che stimolino i cori a confrontarsi con repertori ricercati, a mettersi in gioco di fronte ad una giuria e a sfruttare l'opportunità del giudizio come ulteriore crescita proiettata verso un futuro di successi.

Con questo spirito porgiamo un sentito grazie a tutti i Coristi, ai loro Direttori, ai Maestri componenti della Giuria, ma soprattutto al pubblico che vorrà seguirci e alla Città che ci ospita.

*Ettore Galvani*  
*Presidente ACP Associazione Cori Piemontesi*

15<sup>ED</sup> | 2024  
**Concorso**  
POLIFONICO  
DEL **Lago**  
**Maggiore**

5<sup>ED</sup> | 2024  
**Festival**  
CORALE  
DEL **Lago**  
**Maggiore**



## **Saluti del Direttore Artistico**

In occasione della sua quindicesima edizione il Concorso Nazionale del Lago Maggiore cambia la propria veste e struttura. Sempre con l'intenzione di venire incontro alle necessità dei cori senza perdere di vista l'orientamento culturale, quest'anno si abbandona la divisione per categorie vocali per lasciar posto a quelle legate al repertorio. Un segnale verso una maggiore attenzione ai programmi, alle scelte stilistiche e artistiche. Come di consueto il Concorso viene anticipato dal Festival del Lago Maggiore, formula non concorsuale che sta ottenendo un consenso sempre più vasto. Il gran numero di cori che hanno scelto di aderire a questi due eventi rappresenta la conferma di un sempre crescente interesse verso le iniziative che l'Associazione Cori Piemontesi propone alla coralità italiana. Una coralità che non vuole competizione ma confronto e condivisione di idee, di progetti e, soprattutto, di passione.

*Dario Tabbia*  
*Direttore Artistico del Concorso Polifonico*  
*e del Festival del Lago Maggiore*



## **Saluti della Vice Presidente**

L'ottava edizione di Archivi Corali rappresenta l'inizio di un percorso di straordinaria importanza, che pone al centro il canto come strumento di inclusione sociale. La musica, e in particolare il canto corale, ha la capacità unica di abbattere le barriere, favorendo il superamento di differenze socio-economiche e creando un terreno comune dove ogni voce ha lo stesso valore. Ma non solo: il canto può essere un potente veicolo per promuovere l'integrazione e il rispetto delle persone con disabilità, permettendo loro di esprimersi pienamente e di sentirsi parte di una comunità che ascolta e accoglie.

Questa edizione è particolarmente ricca di contenuti legati alle tradizioni popolari, che rappresentano un patrimonio culturale di inestimabile valore. Attraverso il canto, possiamo preservare e tramandare un insieme di usi, costumi e valori che raccontano la storia e l'identità delle nostre comunità. La musica diventa così un ponte tra passato e futuro, un linguaggio universale capace di connettere le generazioni e di promuovere una società più inclusiva e consapevole.

Dieci giorni densi di appuntamenti culturali, didattici e sociali che si sviluppano intorno al Concorso Polifonico del Lago Maggiore.

Buon Canto a tutti!

*Paola Brizio*  
*Vice Presidente ACP Associazione Cori Piemontesi*



# *I CORI OSPITI*

15<sup>°</sup> Ed | 2024

*Concorso*  
POLIFONICO  
DEL *Lago*  
*Maggiore*

## **CONCERTO DI APERTURA**

**VEN 11 OTTOBRE - ORE 21.00**

*Chiesa di Santa Marta - Verbania Intra*

## **Resonare Vocal Ensemble**

*Direttore **Pietro Consoloni***

ROMA



*Coro vincitore del Gran Premio  
del Lago Maggiore 2023*

### **Resonare Vocal Ensemble**

Nato nel 2020, l'ensemble ha già partecipato a numerosi concerti, festival e concorsi a livello nazionale e internazionale. Nel 2022 ha debuttato presso il Teatro Palladium di Roma in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre ed è poi intervenuta alla 18° edizione del Festival San Michele Arcangelo di Vittorio Veneto. Ha firmato una tournée internazionale eseguendo diversi concerti a Barcellona e a Terrassa (Spagna) al Festival Internacional Cant Coral Ciutat de Terrassa. È stato invitato al Festival Internazionale di Musica da Camera Concertando 2023 di Roma e si è esibito in concerto a Matera e Potenza durante la IV edizione del Festival Resurrexit. A Firenze ha preso parte al festival internazionale di musica antica Floremus 2023 e al Reate Festival di Rieti.

Nel 2024 presso la Papale Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi ha svolto il concerto per il Convegno Nazionale dell'Ass. Italiana di Santa Cecilia; a

Milano presso la Sala Alessi, ha inaugurato la Stagione 2024 di Palazzo Marino in Musica; ha eseguito poi un Concerto presso la città di Küssnacht (Zurigo) in Svizzera a completamento della masterclass di canto corale nella Chiesa di St. Georg.

Ha aderito alla XII edizione del Concorso Nazionale Corale Città di Fermo, aggiudicandosi il 3° premio nella sezione Musica Antica e il 3° premio assoluto. Ha vinto il 1° premio al Concorso Riviera Etrusca 2023 di Piombino e ha partecipato alla 4° Ed. del France Music Competition di Landes Le Gaulois 2022.

### **Pietro Consoloni**

Si laurea in composizione presso l'Istituto di studi musicali P. Mascagni di Livorno, di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di musica G. Puccini di La Spezia, Direzione di Coro e Composizione Corale presso il Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli, Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, con il M° Manlio Benzi e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Alla guida del gruppo Resonare Vocal Ensemble di Roma è vincitore di numerosi Concorsi nazionali e internazionali: 3° premio nella sez. musica antica al Concorso Nazionale Corale Città di Fermo (2021), il 1° premio al XIII Concorso Nazionale di esecuzione musicale di Piombino (2023), 2° premio (primo non assegnato) nella sez. ensemble vocali alla 14° Ed. del Concorso Corale Polifonico del Lago Maggiore (2023), 1° premio assoluto al Grand Prix del Lago Maggiore Verbania (2023); ha partecipato alla 4° Ed. del France Music Competition di Landes Le Gaulois (2022), riportando una valutazione di 93/100. Ha ricevuto una menzione speciale d'onore alla 2° Ed. dell'Italian Conducting Competition "Alceo Galliera", risultando tra i 6 direttori premiati su 74 candidati.

È stato unico italiano finalista e premiato col premio speciale "Romano Gandolfi" nella 3° Ed. dell'International Competition for Choral Conductors Romano Gandolfi 2023.

In giugno 2024 ha passato la selezione per titoli e pratica ed è stato nominato direttore per il triennio (2025-27) del Coro Giovanile Regionale Toscano.

### **Interpreti:**

Soprano **Giulia Manzini**

Soprano **Giovanna Gallelli**

Contraltista **Federico Mauro Marcucci**

Tenore **Andrea Moretti**

Basso **David Maria Gentile**

## Gli ossimori della poesia e della musica. Da Petrarca a Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) canta Francesco Petrarca (1304-1374) nei loro anniversari biografici e artistici. Il programma è diviso in quattro sezioni. Ognuna di esse descrive con un madrigale di G. P. da Palestrina su testo F. Petrarca, ispirato a uno stato d'animo umano. Un percorso di contrasti in generi, autori e testi differenti, attraverso i quali la musica riesce stringere a sé gli ossimori della vita, per restituirci l'Armonia del Canto, la Concordia del Discorde.

### La Morte

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Nessun visse giammai** Dal primo libro di madrigali a 4 vv. su testo di F. Petrarca

Heinrich Isaac (1450-1517)

**Quis dabit capiti meo aquam?** lamentazione a 4 vv

Mario Lanaro (1957)

**Stabat Mater** mottetto a 4 vv

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Super flumina Babylonis** mottetto a 4 vv

### La Vita

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Là ver l'aurora** Dal primo libro di madrigali a 4 vv. su testo di F. Petrarca

Lorenzo Perosi (1872-1956)

**Neve non tocca** madrigale spirituale a 4 vv

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

**Hodie Christus natus est** mottetto a 5 vv

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Pueri Hebraeorum** mottetto a 4 vv

### L'Amore

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Chiare fresche e dolci acque** Dal primo libro di madrigali a 4 vv. su testo di F. Petrarca

Ola Gjeilo (1978)

**Ubi caritas** mottetto a 4 vv

Claudio Monteverdi (1567-1643)

**Dolcemente dormiva la mia Clori** madrigale a 5 vv

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Veni dilecte mi** mottetto a 5 vv

### L'Odio

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**S'ìl dissì mai** Dal primo libro di madrigali a 4 vv. su testo di F. Petrarca

Calixto Alvarez (1938)

**Lacrimosa** mottetto a 4-5 vv

Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)

**Se la mia morte brami** madrigale a 5 vv

### La Concordia del Discorde

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Sicut cervus - Sitivit in Te** mottetto a 4 vv

## **SPECIAL GUEST**

**SAB 12 OTTOBRE - ORE 21.45 circa**

*Collegiata San Leonardo, Verbania Pallanza*

## **Gruppo Vocale BBQ**

TORINO



Il quartetto barbershop "BBQ" nasce dalla passione per la musica corale e l'armonia vocale di quattro cantanti provenienti da diverse realtà corali torinesi. Uniti dal desiderio di esplorare il repertorio barbershop i membri del quartetto hanno deciso di fondere le loro esperienze e competenze per affrontare quello stile iconico, con testi al tempo stesso pieni di passione e ammiccanti.

Il repertorio del "BBQ" spazia dai grandi classici del genere barbershop ad arrangiamenti moderni, sempre caratterizzati da una precisa attenzione all'equilibrio delle voci e alla qualità sonora.

Cantare per divertirsi e per divertire è lo scopo di questo quartetto, che usa la propria esperienza nell'accuratezza delle interpretazioni, arricchite dalla loro versatilità e capacità di comunicare emozioni attraverso la musica.

Ricevendo apprezzamenti per la sua energia, l'affiatamento e la musicalità nelle sue diverse esibizioni, il gruppo si impegna in una crescita continua, sempre con l'obiettivo di diffondere la cultura barbershop e condividere la propria passione con un pubblico sempre più vasto.

J. Liles, E. N. Pedersen

**Welcome Song**

E. Pedersen, arr. V. Hicks

**I love to hear that old barbershop sound**

R. Shields, G. Evans, arr. SPEBSQA

**In the good old summertime**

R. Burns, Arr. D. Gray

**Auld Lane Syne**

B. S. Whitson, arr. L. Friedman

**Let me call you sweetheart**

Traditional, arr. SPEBSQA

**Tee idle dum dum**

G. Cooper, H. Tucker

**Sweet Genevieve**

Traditional, arr. F. Connett

**Honey/Little Lize**

J. Coale, F. Anderson, arr. F. Connett

**I'm all alone**

G. Pitney, G. Mangiaracina, arr. D. Wright

**Hello Mary Lou**

B. Joel, arr. P. Lawson

**Lullabye**

**Interpreti:**

***Stefano Gambarino***

***Andrea Di Domenico***

***Cristiano Marchisella***

***Davide Sacco***

## **SPECIAL GUEST**

**SAB 13 OTTOBRE - ORE 16.00**

*Collegiata San Leonardo, Verbania Pallanza*

# **Gruppo vocale The Blossomed Voice**

VERBANIA



L'ensemble "The Blossomed Voice" nasce nel gennaio 2008 con l'intento di creare una realtà esclusivamente vocale, concentrandosi sull'esecuzione a parti reali di musica rinascimentale e contemporanea "neoclassica", con cenni di musica pop del XX secolo.

Tra i principali appuntamenti si annoverano le partecipazioni alla trasmissione radiofonica di RAI Radio 3 "Piazza Verdi", all'"AlpenChor Festival Oberwallis 2012 di Briga, alla XXII e alla XXV edizione del "Festival Internazionale Massimo Amfiteatrof" di Levanto (SP), al "ControFestival delle Settimane Barocche di Brescia – IX Festival Internazionale di Musica Antica", alla VII stagione del Festival "Aubes Musicales" di Ginevra (CH), al Milano EXPO 2015 nella Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano, alla XX, XXII e XXIV edizione della Rassegna "I Vesperi Musicali" in Santa Maria del Carmine a Brescia, alla IV edizione della Rassegna Musicale Internazionale "Recondite Armonie" a Magliano In Toscana (GR), a MiTo SettembreMusica 2017 esibendosi nella Basilica di Superga di Torino, alla XIV edizione de "I Venerdì di Maggio" in Brignano Gera d'Adda (BG), alla quarta edizione del Festival Internazionale "Trame Sonore" di Mantova, alla stagione concertistica 2018/2019 dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" presso la Chiesa della Gran Madre di Dio di Torino, alla XIV edizione del festival internazionale "Tones on the Stones".

Diversi i premi ed i riconoscimenti ottenuti durante le partecipazioni a concorsi corali nazionali ed internazionali, fra i quali si ricordano il 49° Concorso Internazionale Di Canto Corale "Seghizzi" a Gorizia (1° Premio nella categoria Rinascimento e Barocco, Premio Feniarco al complesso italiano che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto; Premio Speciale Gruppi Cameristici, Premio Speciale offerto dal Comune di Ferrara per la migliore esecuzione di un brano polifonico di un compositore della Corte Estense), l'8° Concorso Nazionale Di Canto Corale "Citta' Di Biella" (2° Premio nella sezione Gruppi Vocali), l'8° Concorso Nazionale Corale Polifonico Del Lago Maggiore a Verbania (2° Premio nella categoria ensemble vocali e 1° Premio assoluto al Gran Premio Del Lago Maggiore), il 57° Concorso Internazionale Di Canto Corale "Seghizzi" a Gorizia (1° Premio nella categoria Rinascimento e Barocco, 3° Premio nella categoria "Composizioni polifoniche scritte tra il 1911 ed oggi", Premio Speciale Gruppi Vocali, Premio Speciale "Domenico Cieri" per il programma di maggior interesse artistico, Premio Speciale "Poesia In Musica" alla miglior scelta letteraria e poetica complessiva dei testi e 3° Premio al 30° Grand Prix – Trofeo Delle Nazioni), il 12° Concorso Nazionale Corale Polifonico Del Lago Maggiore a Verbania (1° Premio nella categoria unica voci pari e ensemble vocali).

Urmas Sisask (1960-2022)  
**Heliseb Valiädel (Ave Maria)**

Salomone Rossi "Hebreo"  
(1570-1630)  
**Shir hamma'alot ledavid.  
Lulei 'adonai - Psalm 124**

William Byrd (1540-1623)  
**O Lord, make Thy servant  
Elisabeth**

Orlando di Lasso (1532-1594)  
**Dessus le marchè d'Arras**

Philippe Verdelot (1485-1552)  
**Ultimi miei sospiri**

Morten Lauridsen (1943)  
Da "Les Chansons des Roses"  
**1. En une seule fleur  
2. Contre qui, rose  
3. De ton rêve trop plein**

Eric Whitacre (1970)  
**This Marriage**

Ola Gjeilo (1978)  
**Ubi caritas**

Tradizionale scozzese  
arr. Simon Carrington  
**My love is like a red, red rose**

### **Interpreti:**

Soprano **Beatrice Pellegrino**

Mezzosoprano **Alice Rodari**

Contralto **Monica Delfina Morellini**

Tenori **Giovanni Fiandino, Davide Galleano**

Basso **Massimo Savia**

# ***I CORI IN GARA***

**15<sup>°</sup> Ed | 2024**

**Concorso  
POLIFONICO  
DEL *Lago*  
Maggiore**

CATEGORIA B **MUSICA PROFANA**

12 OTTOBRE - ORE 11.30

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Meràki**

Direttore **Anna De Bernardi**

BUSTO ARSIZIO (VA)



La formazione, giovane sia per l'età dei suoi membri che per la data di fondazione, nasce nel 2019 a Busto Arsizio dal desiderio di trovarsi e cantare insieme: il nome meràki, dal greco "mettere tutto sé stesso in quello che si fa con passione, anima e creatività" è stato scelto per i valori condivisi trasmessi dal suo significato. Il gruppo si è esibito in diversi concerti a livello locale in eventi connessi ad occasioni sia religiose che non. Il repertorio, prevalentemente polifonico a cappella, comprende brani di musica sacra e popolare cantati in varie lingue, tra cui latino, ebraico, italiano e norvegese.

Anonimo (1530)

**Tourdion**

Arr: Henning Sommerro (1952) / Grete Pedersen (1960)

**Bruremarsj fra Valsøyfjord/Aure**

Javier Busto (1949)

**Sagastipean**

CATEGORIA B **MUSICA PROFANA**

12 OTTOBRE - ORE 11.45

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Ensemble Vocale Nox**

Direttore **Daide Galleano**

TORINO



L'ensemble Vocale Nox nasce a Torino nel 2020 da una collaborazione tra il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e la classe di Musica Corale e Madrigalistica tenuta dal M° Dario Tabbia.

Ha cantato per Chivasso in Musica, Ghiffa in Musica e collaborato con il Master of Advanced Studies in Renaissance Polyphony Performance del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Nel 2024 partecipa alla 5° edizione CorAmare, Gran Premio internazionale di canto corale, a Chiavari vincendo il 1° premio nelle categorie B, C, Gran Premio e miglior programma presentato.

Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (1567-1643)

**O dolce anima mia**

William Byrd (1540-1623)

**La virginella**

Pavle Merkù (1927-2014)

**Fare l'amore**

Moritz Hauptmann (1792-1868)

**Zigeunerlied**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 14.30

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Meràki**

Direttore **Anna De Bernardi**

BUSTO ARSIZIO (VA)



La formazione, giovane sia per l'età dei suoi membri che per la data di fondazione, nasce nel 2019 a Busto Arsizio dal desiderio di trovarsi e cantare insieme: il nome meràki, dal greco "mettere tutto sé stesso in quello che si fa con passione, anima e creatività" è stato scelto per i valori condivisi trasmessi dal suo significato. Il gruppo si è esibito in diversi concerti a livello locale in eventi connessi ad occasioni sia religiose che non. Il repertorio, prevalentemente polifonico a cappella, comprende brani di musica sacra e popolare cantati in varie lingue, tra cui latino, ebraico, italiano e norvegese.

Ola Gjeilo (1978)

**Ubi Caritas**

Thomas Tallis (ca. 1505-1585)

**If ye love me**

Frère Jean Baptiste du Jonchay (1974)

**Elohim**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 14.45

Collegiata San Leonardo, Verbania Pallanza

## **Ass. Corale Polifonica San Colombano**

Direttore **Paolo Cambieri**

SANTA GIULETTA (PV)



Nata a Santa Giuletta nel 1999 per volontà del suo Presidente Fabio Chiesa, la corale esegue concerti di musica sacra, antica e profana, partecipa a importanti celebrazioni e rassegne in Italia, tenendo fede al suo slogan "dal 1999 alta coralità nel segno della solidarietà". Nel 2008 Giovanni Pallavicini scrive il libro "La Polifonica San Colombano di Santa Giuletta si racconta - Fremiti di canto e musica per un mondo solidale". L'Associazione è promotrice della "Rassegna di cori San Colombano" e il "Festival Musicale San Colombano". Si occupa di organizzazione di eventi per il centro culturale "Accademia Musicale San Colombano", tra i quali spicca "Musica sui binari".

Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525-1594)

**Sicut cervus desiderat ad fontes**

Tomàs Luis De Victoria (1548 ca-1611)

**O magnum mysterium**

Igor Stravinsky (1882-1971)

**Pater noster**

Ugo Nastrucci (1953)

**Dominus dixit ad me**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 15.00

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Gruppo Vocale Novecento**

Direttore **Maurizio Sacquegna**

SAN BONIFACIO (VE)



Nata nel 2005, ha collaborato con l'Università degli Studi di Padova, il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, il Conservatorio "Bonporti" di Trento. Due le incisioni discografiche contenenti antologie di Antonio Lotti e Bepi De Marzi. Il gruppo ha vinto il Primo premio al I Concorso corale Nazionale Città di Chiari, il Premio Terenzio Zardini, due secondi premi e premio ASAC al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto, il terzo premio nella cat. Voci pari al Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo, le fascia d' Eccellenza all'9° Festival della Coralità Veneta, primo premio nella cat. voci pari al XXXII Concorso di Quartiano.

Francisco Guerrero (1528-1599)

**Sancta et immaculata virginitas**

Maurice Duruflé (1902-1986)

**Tota pulchra es Maria, op. 10 n. 2**

Eva Ugalde (1973)

**Miserere**

Mario Lanaro (1957)

**Sub tuum praesidium**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 15.15

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Ensemble Vocale Nox**

Direttore **Daide Galleano**

TORINO



L'ensemble Vocale Nox nasce a Torino nel 2020 da una collaborazione tra il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e la classe di Musica Corale e Madrigalistica tenuta dal M° Dario Tabbia.

Ha cantato per Chivasso in Musica, Ghiffa in Musica e collaborato con il Master of Advanced Studies in Renaissance Polyphony Performance del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Nel 2024 partecipa alla 5° edizione CorAmare, Gran Premio internazionale di canto corale, a Chiavari vincendo il 1° premio nelle categorie B, C, Gran Premio e miglior programma presentato.

Carlo Gesualdo (1566-1613)

**O vos omnes**

Rosario Scalero (1870-1954)

**Quare ergo impii vivant**

William Byrd (1540-1623)

**Ne irascaris Domine satis (prima pars)**

Jacobus Gallus (1550-1591)

**Omnes de Saba venient**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 15.30

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Il Concerto delle Dame genovesi**

Direttore **Silvia Derchi**

GENOVA



Il Concerto delle Dame genovesi, coro a voci pari, nasce a Genova nel 2008. L'insieme vocale svolge attività concertistica e partecipa a importanti Festivals e Rassegne corali. È stato premiato ai concorsi di Fermo, Sestri Levante, Verbania e Quartiano. Ha collaborato, in quest'ultimo anno, come coro laboratorio con il Conservatorio "Puccini" di La Spezia e con la Scuola per direttori di coro di CLAss\_Liguriacanta. Il repertorio comprende composizioni perlopiù classiche, con un'attenzione particolare alla musica antica e contemporanea. Il coro è stato fondato ed è diretto da Silvia Derchi.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

**O sacrum convivium**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

**Ave Regina coelorum**

Eva Ugalde (1973)

**Miserere**

Miklós Kocsár (1933-2019)

**Sub tuum praesidium**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 15.45

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Sibi Consoni**

Direttore **Roberta Paraninfo**

GENOVA



Nata nel 2005 come coro di voci bianche (Piccoli Cantori), poi a voci pari (Giovani Cantori), è ora la formazione giovanile a voci miste dell'Accademia Vocale di Genova, composta da ragazze e ragazzi fra i 18 e i 30 anni. Il coro si è presentato frequentemente a festival e concorsi nazionali, ottenendo diversi premi tra i quali il prestigioso Gran Premio "Efrem Casagrande", a Vittorio Veneto (TV) nell'Ottobre 2021. Nel 2017, insieme al Genova Vocal Ensemble, ha effettuato, per la Brilliant Classics, la registrazione (world premiere) dei Shakespeare Sonnets di M. Castelnuovo Tedesco.

Hieronimus Praetorius (1567-1629)

**Tulerunt Dominum meum**

Edward Benjamin Britten (1913-1976)

**Rosa Mystica**

Joseph Anton Bruckner (1824-1896)

**Virga Jesse**

CATEGORIA A **MUSICA SACRA**

12 OTTOBRE - ORE 16.00

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Coro Iter Novum**

Direttore **Serena Peroni**

TRISSINO (VI)



Il gruppo vocale nasce nel 2018, attualmente è formato da una trentina di coristi: un mix di solida esperienza e di entusiasmo giovanile. Fin dalla fondazione è diretto da Serena Peroni. Il coro svolge un'intensa attività concertistica partecipando ad importanti rassegne e festival e come coro laboratorio per corsi di direzione. Il coro si è distinto anche in alcune competizioni vincendo nel 2022 il 2° premio al Primo Concorso Nazionale "Giuseppe Savani" di Carpi (MO), oltre al premio come miglior direttore; e nello stesso anno ha vinto la Fascia d'eccellenza al XI Festival della coralità veneta ad Adria (RO), ottenendo anche il premio per la miglior esecuzione di un brano di musica antica.

Giovanni Croce (1557-1609)

**Cantate Domino**

Felix Mendelssohn (1809-1847)

**Herr, nun lässest du**

Federico Bassetto (1994)

**O sacrum convivium**

CATEGORIA C **PROGRAMMA MONOGRAFICO**

12 OTTOBRE - ORE 20.15

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Coro popolare Città di Vimercate**

Direttore **Ferruccio Villa**

VIMERCATE (MB)



Il Coro popolare Città di Vimercate è un coro virile costituitosi nel 1972 con il nome "Il Bivacco". Il repertorio, costituito inizialmente dal canto popolare, è stato successivamente esteso al canto d'autore e al canto sacro. L'attuale denominazione del coro risale al 1992, quando si sciolse il coro "Prealpi" di Vimercate e numerosi suoi cantori decisero di unirsi al coro "Il Bivacco". Nel corso della sua storia il Coro Popolare Città di Vimercate ha vinto primi premi e conseguito piazzamenti in numerosi concorsi canori nazionali. Ha inoltre ottenuto riconoscimenti in Italia e in Europa ed ha pubblicato due CD.

### **Le composizioni di Ferruccio Villa**

Ferruccio Villa

**Salve Regina**

**O Magnum mysterium**

**Notre Père**

**Io mi addormento, e vivo**

CATEGORIA C **PROGRAMMA MONOGRAFICO**

12 OTTOBRE - ORE 20.30

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Sibi Consoni**

Direttore **Roberta Paraninfo**

GENOVA



Nata nel 2005 come coro di voci bianche (Piccoli Cantori), poi a voci pari (Giovani Cantori), è ora la formazione giovanile a voci miste dell'Accademia Vocale di Genova, composta da ragazze e ragazzi fra i 18 e i 30 anni. Il coro si è presentato frequentemente a festival e concorsi nazionali, ottenendo diversi premi tra i quali il prestigioso Gran Premio "Efrem Casagrande", a Vittorio Veneto (TV) nell'Ottobre 2021. Nel 2017, insieme al Genova Vocal Ensemble, ha effettuato, per la Brilliant Classics, la registrazione (world premiere) dei Shakespeare Sonnets di M. Castelnuovo Tedesco.

### ***Cries of World - "Nessuno è più incolpevole"***

Lorenzo Fattambrini (1965)

**Il mio pianto che non si vede**

Luciano Berio (1925-2003)

**Cries of London**

Camilla Andrea Piovano (1993)

**Il Grido**

CATEGORIA C **PROGRAMMA MONOGRAFICO**

12 OTTOBRE - ORE 20.45

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Coro Iter Novum**

Direttore **Serena Peroni**

TRISSINO (VI)



Il gruppo vocale nasce nel 2018, attualmente è formato da una trentina di coristi: un mix di solida esperienza e di entusiasmo giovanile. Fin dalla fondazione è diretto da Serena Peroni. Il coro svolge un'intensa attività concertistica partecipando ad importanti rassegne e festival e come coro laboratorio per corsi di direzione. Il coro si è distinto anche in alcune competizioni vincendo nel 2022 il 2° premio al Primo Concorso Nazionale "Giuseppe Savani" di Carpi (MO), oltre al premio come miglior direttore; e nello stesso anno ha vinto la Fascia d'eccellenza al XI Festival della coralità veneta ad Adria (RO), ottenendo anche il premio per la miglior esecuzione di un brano di musica antica.

### **Risposte ed echi antichi**

Giovanni Croce (1557-1609)

**Ave Virgo**

Samuel Scheidt (1587-1654)

**Puer Natus**

Leone Leoni (1560-1627)

**Dimmi Clori gentile**

Orlando Di Lasso (1532-1594)

**O che bon Eccho**

CATEGORIA C **PROGRAMMA MONOGRAFICO**

12 OTTOBRE - ORE 21.00

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Ass. Corale Polifonica San Colombano**

Direttore **Paolo Cambieri**

SANTA GIULETTA (PV)



Nata a Santa Giuletta nel 1999 per volontà del suo Presidente Fabio Chiesa, la corale esegue concerti di musica sacra, antica e profana, partecipa a importanti celebrazioni e rassegne in Italia, tenendo fede al suo slogan "dal 1999 alta coralità nel segno della solidarietà". Nel 2008 Giovanni Pallavicini scrive il libro "La Polifonica San Colombano di Santa Giuletta si racconta – Fremiti di canto e musica per un mondo solidale". L'Associazione è promotrice della "Rassegna di cori San Colombano" e il "Festival Musicale San Colombano". Si occupa di organizzazione di eventi per il centro culturale "Accademia Musicale San Colombano", tra i quali spicca "Musica sui binari".

### ***Il culto mariano in polifonia***

Josquin Des Prez (1450 ca-1521)

**Ave Maria**

Carlo Gesualdo (1566 -1613)

**Ave dulcissima Maria**

Johannes Brahms (1833-1897)

**Ruf zur Maria**

CATEGORIA C **PROGRAMMA MONOGRAFICO**

12 OTTOBRE - ORE 21.15

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

## **Gruppo Vocale Novecento**

Direttore **Maurizio Sacquegna**

SAN BONIFACIO (VE)



Nata nel 2005, ha collaborato con l'Università degli Studi di Padova, il Conservatorio Dall'Abaco di Verona, il Conservatorio Bonporti di Trento. Due le incisioni discografiche contenenti antologie di Antonio Lotti e Bepi De Marzi. Il gruppo ha vinto il Primo premio al I Concorso corale Nazionale Città di Chiari, il Premio Terenzio Zardini, due secondi premi e premio ASAC al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto, il terzo premio nella cat. Voci pari al Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo, le fascia d' Eccellenza all'9° Festival della Coralità Veneta, primo premio nella cat. voci pari al XXXII Concorso di Quartiano.

### **Feria V in Coena Domini**

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

**Judas Mercator pessimus**, Quintum Responsorium  
Feria V in Coena Domini

Maurizio Sacquegna (1984)

**Unus ex discipulis**, Sextum Responsorium  
Feria V in Coena Domini

Maurizio Sacquegna (1984)

**Eram quasi agnus**, Septimum Responsorium  
Feria V in Coena Domini

Tomàs Luis de Victoria (1548-1611)

**Una hora**, Octavum Responsorium Feria V in Coena Domini

CATEGORIA C **PROGRAMMA MONOGRAFICO**

12 OTTOBRE - ORE 21.30

Collegiata San Leonardo, **Verbania Pallanza**

# **Cuncordu Sorgonesu**

Direttore **Antonio Cau**

SORGONO (NU)



L'interesse per il canto a cuncordu accomuna i quattro cantori dagli anni '90. Il coro si è esibito nell'isola, nella penisola e all'estero. Il repertorio è composto da brani sacri e profani. I brani sacri vengono eseguiti nel periodo pasquale nei riti della settimana santa e per altre festività, i brani profani, in occasione di manifestazioni folkloristiche oppure in occasioni più intime, piccole feste paesane, ritrovi di amici. Dal 2023 il gruppo si è costituito come associazione culturale. Da diversi anni ha per intento far conoscere oltre l'isola il proprio canto.

## **ESIBIZIONE NON COMPETITIVA**

### ***Canti sacri. I canti più significativi della Settimana Santa***

Bonaventura Licheri

**Goccios de chida Santa (Giovedì)**

Autore ignoto

**A sa 'rughe Santa (Venerdì)**

Autore ignoto

**Deus ti salvet Reina (Venerdì)**

Autore ignoto

**Goccios de sa Resurrezione (Domenica)**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 9.30

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

## Coro popolare Città di Vimercate

Direttore **Ferruccio Villa**

VIMERCATE (MB)



Il Coro popolare Città di Vimercate è un coro virile costituitosi nel 1972 con il nome "Il Bivacco". Il repertorio, costituito inizialmente dal canto popolare, è stato successivamente esteso al canto d'autore e al canto sacro. L'attuale denominazione del coro risale al 1992, quando si sciolse il coro "Prealpi" di Vimercate e numerosi suoi cantori decisero di unirsi al coro "Il Bivacco". Nel corso della sua storia il Coro Popolare Città di Vimercate ha vinto primi premi e conseguito piazzamenti in numerosi concorsi canori nazionali. Ha inoltre ottenuto riconoscimenti in Italia e in Europa ed ha pubblicato due CD.

Andrea Bezzola, arm. Cesare Brescianini  
**Adia a l'Engiadina**

Elab. Mario Lanaro (1957)  
**La Regina Tresenga**

Elab. Paolo Bon (1940-2016)  
**Som som**

Alfredo Oggioni, Samuele Bricalli  
**El tram**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 9.50

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

# Gruppo Vocale Novecento

Direttore **Maurizio Sacquegna**

SAN BONIFACIO (VE)



Nata nel 2005, ha collaborato con l'Università degli Studi di Padova, il Conservatorio Dall'Abaco di Verona, il Conservatorio Bonporti di Trento. Due le incisioni discografiche contenenti antologie di Antonio Lotti e Bepi De Marzi. Il gruppo ha vinto il Primo premio al I Concorso corale Nazionale Città di Chiari, il Premio Terenzio Zardini, due secondi premi e premio ASAC al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto, il terzo premio nella cat. Voci pari al Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo, le fascia d' Eccellenza all'9° Festival della Coralità Veneta, primo premio nella cat. voci pari al XXXII Concorso di Quartiano.

Bepi De Marzi (1935)

**Dolinta**

**Tag net tag**

**Ora si ferma il vento**

**Varda che vien matina**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 10.10

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

## Coro Dames De La Ville D'Aoste

Direttore **Barbara Grimod**

SAINT CHRISTOPHE (AO)



Il coro Dames de la Ville d'Aoste nasce come coro di voci bianche nel 1968 su iniziativa della M. Alearda Parisi Pettena che lo dirigerà fino al 2012, quando assume la direzione la M. Barbara Grimod.

Col tempo il coro si trasforma in formazione giovanile e poi femminile; Il repertorio, ereditato dall'appassionata ricerca di Alearda di brani particolari e poco conosciuti, è variegato e originale e spazia dal canto popolare alla polifonia. Il coro ama collaborare con altre formazioni corali e strumentali per sperimentare nuovi repertori e nuove sonorità. Ha all'attivo l'incisione di tre CD.

Elab. Elena Camoletto (1965)

### **La pastora fedele**

Spiritual, Elab. Georges Aubanel (1896-1978)

### **O wasn't dat a wide river?**

Amédée Pignet (1910-2003)

### **Petit enfant**

Bepi De Marzi (1935)

### **La cuna dondola**

C. M. Giovanetto, elab. Giuseppe Cerruti (1928-2007)

### **Tout la'-haut sur la montagne**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 10.30

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

## Coro Joie de Chanter

Direttore **Christian Chouquer**

BRUSSON (AO)



Il coro nasce nel 2014 da un gruppo di amici appassionati di canto. Attualmente è composto da circa 25 elementi. La formazione ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero, partecipa ogni anno all'Assemblée Regionale de Chant Choral, dove è stata segnalato più volte tra i cori meritevoli di rappresentare la Valle d'Aosta. Nel 2017 ha ottenuto la fascia argento al concorso "Franchino Gaffurio" di Quartiano. Il repertorio spazia dai canti popolari alla musica profana e sacra.

Trad. elab. Leone Sinigaglia (1868 - 1944)

**La pastora fedele**

Giuseppe Cerruti (1923 - 2007)

**Chanson d'amour**

Corrado Margutti (1974)

**In bé moment**

Jean Domaine (1922 - 2006), elab. Maurizio Longo (1959)

**Ma verda Vallaye**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 10.50

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

## Gruppo Vocale Teleion

Direttore **Luca Buzzavi**

MIRANDOLA (MO)



Nato nel 2014, ha eseguito importanti pagine corali quali la Missa O Magnum Mysterium di De Victoria, Festino del Giovedì Grasso di Banchieri, Miserere di Allegri, Gloria RV589, Magnificat RV610 e Credo RV 591 di Vivaldi, Missa Dolorosa di Caldara, Cantata BWV 4 Christ Lag in Todesbanden e Magnificat BWV 243 di Bach, Sinfonia sulla Divina Commedia di Liszt, Quatre Motets sur des thèmes grégoriens di Duruflé, A little Jazz Mass e Jazz Songs of Innocence di Chilcott. Nel 2017 ha ottenuto il secondo premio al 35° Concorso Nazionale F. Gaffurio di Quartiano.

Francesco Martini (1929-2009)

**Sensa skei**

**Al gril e la furmiga**

**La rasdora da sta ca'**

**La lüna la lüsea**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 11.10

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

## **Il Concerto delle Dame genovesi**

Direttore **Silvia Derchi**

GENOVA



Il Concerto delle Dame genovesi, coro a voci pari, nasce a Genova nel 2008. L'insieme vocale svolge attività concertistica e partecipa a importanti Festivals e Rassegne corali. È stato premiato ai concorsi di Fermo, Sestri Levante, Verbania e Quartiano. Ha collaborato, in quest'ultimo anno, come coro laboratorio con il Conservatorio "Puccini" di La Spezia e con la Scuola per direttori di coro di CLAss\_Liguriacanta. Il repertorio comprende composizioni perlopiù classiche, con un'attenzione particolare alla musica antica e contemporanea. Il coro è stato fondato ed è diretto da Silvia Derchi.

Marco Maiero (1956)

**È tornato inverno**

Samuele Masera (2001)

**Scanucieri**

Giorgio Susana (1975)

**Resterà la luce**

Marco Maiero (1956)

**Carezze**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 11.30

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

# Coro Carè Alto Val Rendena

Direttore **Mattia Pellizzari**

PORTE DI RENDENA (TN)



Il Coro Carè Alto nasce nel 1953 con il nome di Coro Stella Alpina. Con la presidenza di Fausto Chiappani, si instaura un bellissimo rapporto con la città di Plockingen in Germania, dove ha sede il Club "Amici del Coro Carè Alto" e dove sono stati incisi i due CD "L'amicizia" e "L'eco di una valle". Il coro si vede partecipe di varie trasferte internazionali, in particolare in Brasile, accolto dalle famiglie degli emigrati trentini all'estero. Nel 2017 incide il CD "Incanti di Rendena".

Luigi Pigarelli (1875-1964)

**Ama chi t'ama**

Andrea Mascagni (1917-2004)

**In cil'è jè une stele**

Luigi Pigarelli (1875-1964)

**Su la più alta cima**

Camillo Moser (1932-1985)

**Cara Gina**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 11.50

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

## Coro El Vajo

Direttore **Francesco Grigolo**

CHIAMPO (VI)



Nato nel 1967, il coro interpreta repertori che spaziano dal canto d'ispirazione popolare a composizioni originali d'autore per coro maschile. Sotto la guida del Maestro Francesco Grigolo ha vinto il Premio della Critica e la Fascia d'eccellenza al Festival della Coralità Veneta del 2016, è giunto quarto al Concorso Nazionale Pigarelli del 2017 ad Arco di Trento e nel 2022 al 2° Trofeo nazionale Cori d'Italia ha ottenuto il secondo premio assoluto, premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di autore italiano vivente con il "Trittico vicentino" di Mario Lanaro e premio al miglior direttore a Francesco Grigolo.

Manolo Da Rold (1976)

**L'ultima rosa**

Bepi De Marzi (1935)

**Pavana**

Giorgio Susana (1975)

**Come un dono**

Mario Lanaro (1957)

**Trittico vicentino**

CATEGORIA D CANTO POPOLARE

13 OTTOBRE - ORE 12.10

Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra

# Cuncordu Sorgonesu

Direttore **Antonio Cau**

SORGONO (NU)



L'interesse per il canto a cuncordu accomuna i quattro cantori dagli anni '90. Il coro si è esibito nell'isola, nella penisola e all'estero. Il repertorio è composto da brani sacri e profani. I brani sacri vengono eseguiti nel periodo pasquale nei riti della settimana santa e per altre festività, i brani profani, in occasione di manifestazioni folkloristiche oppure in occasioni più intime, piccole feste paesane, ritrovi di amici. Dal 2023 il gruppo si è costituito come associazione culturale. Da diversi anni ha per intento far conoscere oltre l'isola il proprio canto.

## ESIBIZIONE NON COMPETITIVA

Andrea Meleddu (1973)

**Ottava di saluto**

Paolo Mossa (1821-1892)

**Bogh'e notte. S'isula de sa fortuna**

Anonimo

**Corpos. S'isula de sa fortuna**

Anonimo

**Ballu 'e cantidu ballu torrau. S'isula de sa fortuna**

# I LUOGHI



**Collegiata  
S. Leonardo**  
Verbania Pallanza



**Chiesa di  
Santa Marta**  
Verbania Intra



**Villa Giulia**  
Verbania Pallanza

Foto di Massimiliano Borino

# LA GIURIA

*Piero Caraba  
Luigi Marzola  
Domenico Monetta  
Piero Monti  
Fabiana Noro*

15<sup>°</sup> Ed | 2024

**Concorso**  
POLIFONICO  
DEL *Lago*  
**Maggiore**

## LA GIURIA

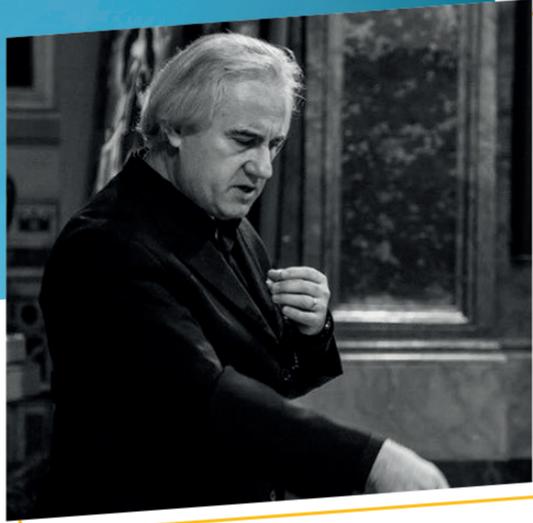
# Piero Caraba

Delegato Feniarco



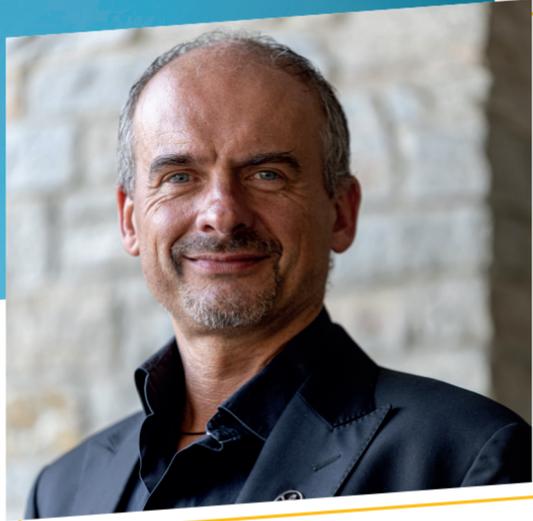
Si è diplomato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma in Musica corale e direzione di coro e ha conseguito il diploma in Composizione con Vieri Tosatti. È autore di musica strumentale, corale e da scena. Per la didattica ha pubblicato "Fondamenti pratici d'armonia" (Ricordi Editore, Milano, 1988) e "Le forme della musica", in collaborazione con Carlo Pedini (Editrice Sinfonica, Milano, 2010). Ha redatto diverse voci di musicisti nel Dizionario Biografico degli Italiani edito da Treccani. Nel 2021 è andata in scena presso il Teatro San Ferdinando di Napoli la sua Opera "Il resto del Mondo è un mistero", su libretto di Alfonso Ottobre, per la regia di Adriana Follieri, prodotta dalla Fondazione Pietà de' Turchini (Turchini Edizioni, Napoli, 2023). Ha diretto concerti presso prestigiosi Enti musicali, tra cui Sagra Musicale Umbra, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione Internazionale di Assisi. Dal 2011 al 2015 è stato Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione "Guido d'Arezzo". È stato Direttore del Conservatorio di Musica di Perugia, dove è ora docente di Teoria dell'armonia e analisi nell'ordinamento del Triennio, e Analisi delle forme compositive nell'ordinamento dei Corsi di Secondo livello. È componente della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco.

## **Luigi Marzola**



Diplomato in Organo e in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in Direzione di Coro presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Ha frequentato corsi di formazione con Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi in Direzione Corale con Norbert Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con Margaret Hayward e repertorio vocale da camera come pianista con Dalton Baldwin. In qualità di Maestro del coro ha collaborato col regista Peter Stein per le produzioni teatrali "Penthesilea" di H. von Kleist e "Medea" di Euripide (Teatri Greci di Urbisaglia, Siracusa, Epidauro, Merida, Carnuntum e tournée nei maggiori teatri italiani) e quelle con il Coro della Radio della Svizzera Italiana. Dal 1996 al 2013 ha diretto il Gruppo Vocale Cantemus di Lugano. Ha diretto il Coro Giovanile Italiano dal 2016 al 2019. Ha collaborato con la Musikhochschule di Lugano in qualità di direttore di coro, docente di direzione di coro e di liederistica per cantanti e pianisti e presso il conservatorio di Milano è docente di Accompagnamento pianistico nel Corso di Maestro collaboratore. È direttore artistico delle attività polifoniche e della Scuola per Direttori di Coro della Fondazione "Guido d'Arezzo" e, dalla sua fondazione, dell'Ensemble Vocale e Strumentale "Arione".

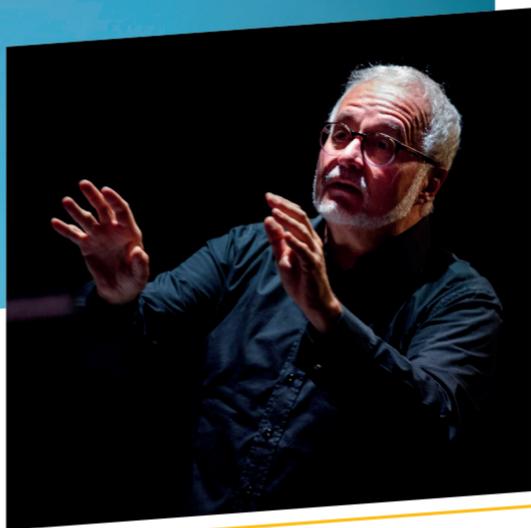
## **Domenico Monetta**



Nel 1988 è entrato a far parte del Coro La Rupe, seguendo le orme del padre, cantore che fu tra i fondatori del gruppo. Ha frequentato masterclass in diversi paesi europei per l'approfondimento della prassi esecutiva barocca con docenti: M. Tucher, J. Cash, E. Tubb, A. King D. Fratelli e M. Van Altena. Con l'associazione Progetto Musica diretta da Giulio Monaco ha cantato per l'incisione dell'Opera Omnia sacra di Luca Marenzio per la Tactus. Dal 1998 al 2009 ha collaborato con l'Ensemble vocale Triaca musicale, con cui ha inciso un CD di musiche natalizie e uno sull'Opera Omnia sacra dell'autore boemo seicentesco K. Harant z Polzic A Bezdruzi. Ha frequentato il laboratorio di direzione corale Fosco Corti, ideato e diretto da Dario Tabbia e ha cantato nel Coro da Camera di Torino.

Ha fatto parte della Commissione Artistica del ACP. Dal 2008 è direttore artistico del Coro La Rupe, con il quale ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra i quali il premio come miglior direttore al concorso nazionale Città di Vittorio Veneto nel 2011 e inciso quattro dischi: Prende l'anima il tuo canto, , O Magnum Mysterium, dedicato alla polifonia sacra per coro maschile, Canti Popolari dal Mondo e 70, raccolta celebrativa per i settant'anni del Coro La Rupe. . Attualmente fa parte della Commissione Artistica dell' Arcova, l'Associazione cori Valle D'Aosta. Nell'agosto 2024 ad Arezzo con La Rupe vince la prima edizione del Gran Premio Corale Italiano e al Polifonico Internazionale ottiene un primo e un terzo premio.

## **Piero Monti**



Si diploma in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio Cherubini di Firenze. Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha partecipato a produzioni dirette da Muti e Maazel. Dal dicembre 2004 al dicembre 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, collaborando con Zubin Mehta e altri grandi musicisti quali Ozawa, Bychkov, Hogwood, Maazel, Muti, Abbado. Nel 2008 è stato invitato da Vladimir Jurowski a fondere due cori londinesi, per un totale di 240 cantori, per il Requiem di Verdi con la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 a Pechino ha preparato il Coro del nuovo Teatro dell'Opera NCPA per una produzione di Les contes d'Hoffmann, a Parigi il Coro di Radio France per un Requiem di Verdi diretto da Daniele Gatti. Nel 2014 è ritornato per dirigere la Petite Messe solennelle di Rossini nel nuovo Auditorium dell'emittente nazionale, e ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per una produzione di Turandot. Da settembre 2019 è stato il maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. In questi anni ha lavorato con maestri quali Chung, Pinnock, Gardiner, Biondi e col Direttore musicale Antony Pappano. Ha preparato il Coro del Real Teatro di San Carlo per l'opera inaugurale della stagione 2023/24, Turandot.

## LA GIURIA

# Fabiana Noro



Diplomata in pianoforte al conservatorio di Udine, ha frequentato i corsi di Composizione e Musica corale e Direzione di coro, alternando l'attività concertistica come pianista a quella di Direttrice di coro. È stata Altro Maestro del Coro presso l'Ente Lirico "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari per numerose produzioni lirico-sinfoniche. Dal 2003 dirige il Coro Polifonico di Ruda, formazione con la quale ha raggiunto prestigiosi traguardi artistici e vinto numerosi premi, tra cui Vittorio Veneto 2004, Arezzo 2005, Tallin 2007, Linz 2007, Graz 2008, Vienna 2009, Shaoxing 2010, City of Derry 2013, Primo premio e miglior direttore al concorso internazionale di Malaga 2015; Primo premio e Gran prix a Lloret de mar/Barcelona 2016; Primo premio categoria B e premio speciale Abaco al concorso Antonio Guanti di Matera 2017; Primo premio e Gran Prix-Rimini 2020; Primo premio al Leonardo da Vinci International Choral Festival Firenze 2021; secondo premio - Cork International Choir Festival 2021. I traguardi raggiunti hanno ispirato la docufiction "Là dove senti cantare fermati", prodotta da Tico film e trasmessa da Rai tre e Sky arte. Dal 2024 è direttore del coro giovanile regionale del Friuli Venezia Giulia.

15°<sup>ED</sup> | 2024

# Concorso POLIFONICO DEL Lago Maggiore

## REGOLAMENTO

**ART. 1** Sono ammessi al Concorso tutti i cori della Repubblica Italiana, i cori del Canton Ticino, delle valli meridionali dei Grigioni e i cori delle minoranze linguistiche italiane residenti all'estero. I cori a voci miste e i cori a voci pari (maschili, femminili, voci bianche) devono avere un numero di componenti non inferiore a 16 e non superiore a 36, i Gruppi vocali un numero di componenti non inferiore a 4 e non superiore a 16. I bambini che fanno parte dei cori di voci bianche devono essere nati dopo il 1° gennaio 2008.

Il Concorso si articola in quattro Categorie:

- **Categoria A: Musica sacra**
- **Categoria B: Musica profana**
- **Categoria C: Programma monografico**
- **Categoria D: Canto popolare**

Il 15° CONCORSO POLIFONICO DEL LAGO MAGGIORE si svolgerà:

**SABATO 12 OTTOBRE - A Verbania Pallanza (VB) - Collegiata San Leonardo, Via S. Leonardo, 6 - Per le categorie A, B e C**

**DOMENICA 13 OTTOBRE - A Verbania Intra (VB) – Chiesa di Santa Marta, piazzetta On. Menotti, 10 - Per la categoria D**

Il **GRAN PREMIO DEL LAGO MAGGIORE 2024** cui saranno ammessi i cori vincitori del primo e secondo premio (anche ex aequo) delle Categorie A, B, C e D si svolgerà nel pomeriggio di **DOMENICA 13 OTTOBRE 2024 a Verbania Pallanza (VB) - Collegiata S. Leonardo, Via S. Leonardo, 6.**

**ART. 2** Ogni coro ammesso al Concorso dovrà partecipare ad almeno due fra le categorie sopra elencate con la sola eccezione dei cori iscritti alla categoria D.

### **Categoria A: Musica sacra**

I cori dovranno presentare un programma di musica sacra di libera scelta avente una durata compresa fra 10 e 14 minuti comprendente non meno di due brani appartenenti a epoche differenti. Non sono ammessi eventuali accompagnamenti strumentali.

### **Categoria B: Musica profana**

I cori dovranno presentare un programma di musica profana di libera scelta avente una durata compresa fra 10 e 14 minuti comprendente non meno di due brani appartenenti a epoche differenti. Non sono ammessi eventuali accompagnamenti strumentali.

### **Categoria C: Programma monografico**

I cori dovranno presentare un programma di libera scelta avente una durata compresa fra 10 e 14 minuti avente le caratteristiche di un progetto centrato su un autore specifico o su un periodo storico determinato o su una tematica particolare. Non sono ammessi eventuali accompagnamenti strumentali.

Per le categorie A B e C le eventuali trasposizioni tonali sono ammesse solo per brani composti precedentemente al 1750 e dovranno essere comunicate all'atto dell'iscrizione. Per i brani composti dal 1901 ad oggi, le trasposizioni tonali saranno ammesse solo se indicate sulla partitura dal compositore stesso.

### **Categoria D: Canto popolare**

I cori dovranno presentare un programma di libera scelta avente una durata compresa fra i 12 e 15 minuti. Tutti i brani devono essere armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari appartenenti a tradizioni di qualunque regione italiana o composizioni originali d'ispirazione popolare. Nelle composizioni originali sono ammessi canti in lingue straniere. La partitura di ogni brano dovrà riportare la melodia originale o almeno il riferimento alla fonte da cui proviene. I testi dialettali e in lingua straniera dovranno essere accompagnati dalla traduzione. I cori a voci miste dovranno presentare brani a 4 o più voci, i cori a voci pari dovranno presentare brani a 3 o più voci. Tutti i brani dovranno essere composizioni originali eseguite a cappella. La Commissione preposta all'ammissione dei cori si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione di eventuali brani che non soddisfino i requisiti artistici contenuti nel presente bando.

**ART. 3** Ai cori che superassero o non raggiungessero il limite di tempo previsto durante l'esecuzione verrà applicata una penalizzazione di 1/100 per ogni minuto in eccesso o in difetto rispetto al limite indicato.

**ART. 4** La partecipazione al Concorso è subordinata alla **compilazione del form di iscrizione** all'indirizzo <https://form.jotform.com/240181489274360> presente anche sul sito di ACP. **Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 31 luglio 2024.**

All'atto dell'iscrizione dovranno essere caricati sul Jotform i seguenti documenti:

- Copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione (vedi Art. 8)
- Una foto del coro (in formato jpeg a 300 dpi)
- Curriculum sintetico del coro (600 battute max in formato Word) da inserire nella brochure istituzionale
- Curriculum esteso del coro (in formato Word), comprensivo di indirizzi e riferimenti telefonici
- Curriculum del Direttore (in formato Word)
- Elenco dei brani (in formato Word) come da indicazioni presenti sul Jotform
- Partiture di tutti i brani proposti in formato PDF (chiaramente leggibili e allineate alla quadratura del foglio)

I materiali di seguito elencati dovranno pervenire anch'essi entro e non oltre il 31 luglio 2024 (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo:

### **Associazione Cori Piemontesi, Via 42 Martiri, n.82 - 28924 Verbania Fondotoce**

- Num. 7 (sette) plichi contenenti ciascuno una copia delle partiture previste per le Categorie A, B, C e D, disposte in ordine di esecuzione e non rilegate
- Num. 7 (sette) plichi contenenti ciascuno una copia delle partiture previste per il Gran Premio (Categorie A, B, C e D), disposte possibilmente in ordine di esecuzione e non rilegate
- Una recente registrazione del coro in MP3 su un qualsiasi supporto (CD, chiavetta USB, altro), anche di brani non presentati in Concorso

**L'elenco dei cori ammessi sarà comunicato entro il 10 agosto 2024.** Ai cori eventualmente non ammessi sarà rimborsata la quota di iscrizione. Un'apposita Commissione valuterà l'ammissione dei cori in base alla registrazione fornita e al programma presentato.

### **Per informazioni:**

Vicepresidente ACP: Paola Brizio, cell. 346 474 54 69

Segreteria Generale ACP: tel. 0323 496313

Direttore Artistico: Dario Tabbia, cell. 333 160 71 53

**ART. 5** Per ognuna delle Categorie di Concorso (A, B, C, e D) sono previsti i seguenti premi, sotto forma di contributo ai cori:

**1° PREMIO: € 1000,00 / 2° PREMIO: € 750,00 / 3° PREMIO: € 500,00**

La Giuria ha la facoltà di non assegnare i premi ai cori che non abbiano raggiunto il punteggio di 90/100 per il primo premio, 80/100 per il secondo premio, 70/100 per il terzo premio. Nel caso di ex-aequo il premio verrà suddiviso tra i cori vincitori.

La Giuria inoltre ha la facoltà di assegnare menzioni speciali non espressamente previste dal bando qualora lo ritenesse opportuno.

La Giuria del 15° Concorso Polifonico del Lago Maggiore (Cat. A, B, C e D) sarà composta da:

- **Piero Caraba - Delegato Feniarco**
- **Luigi Marzola**
- **Domenico Monetta**
- **Piero Monti**
- **Fabiana Noro**

La Giuria terrà conto nelle proprie valutazioni dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocali, interpretazione, coerenza stilistica e scelta del repertorio in base alle caratteristiche del coro. Ai cori che ne faranno richiesta verrà data la possibilità di avere un incontro con la Giuria al termine della cerimonia di premiazione.

**La richiesta dell'incontro dovrà essere comunicata all'atto dell'iscrizione.**

**ART. 6** Per tutte le categorie in Concorso sono previsti i seguenti Premi Speciali:

**PREMIO SPECIALE FENIARCO** del valore di € 500,00 per la migliore esecuzione di un brano di un compositore italiano contemporaneo.

**PREMIO SPECIALE ACP** del valore di € 300,00 per la migliore esecuzione di un brano scelto tra quelli editi da ACP/Feniarco.

**PREMIO SPECIALE FONDAZIONE COMUNITARIA DEL VCO** del valore di € 300,00 per la migliore esecuzione del programma di maggior interesse artistico.

**PREMIO SPECIALE RUGGERO MAGHINI** del valore di € 500,00 al Direttore che ha dimostrato rilevanti qualità tecniche e musicali.

**PREMIO SPECIALE ROSARIO SCALERO** del valore di € 300,00 per la migliore esecuzione di un brano di Anton Bruckner, in occasione del 200° anniversario della nascita.

**ART. 7** Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. Per ogni controversia farà fede il foro competente.

**ART. 8** La quota di iscrizione è di € 150,00 per i cori iscritti ad ACP/Feniarco e di € 300,00 per gli altri cori. La quota di iscrizione per la partecipazione alla sola categoria D - Canto Popolare è di € 100,00 per i cori iscritti ad ACP/Feniarco e di € 200,00 per gli altri cori.

La quota dovrà essere versata sul cc bancario:

IT75C0200830670000102364881 - Unicredit Filiale di None

intestato ad Associazione Cori Piemontesi, con causale 15° Concorso/"Nome Coro"

**ART. 9** Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o registrata da Radio e/o Televisioni senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di registrazione, trasmissione e fotografia appartengono all'organizzazione che si riserva la possibilità di disporne in ogni forma.

**ART. 10** Sono previsti rimborsi per le prime tre formazioni iscritte ad ogni categoria.

I rimborsi avranno i seguenti importi forfettari:

- € 400,00 per le formazioni la cui distanza da Verbania è superiore a 400 km
- € 200,00 per le formazioni la cui distanza da Verbania è compresa tra i 150 e 400 km

La distanza fra Verbania e la località di provenienza della formazione corale sarà calcolata facendo riferimento alla via più breve secondo insindacabile giudizio dell'Ente Organizzatore. Sarà riconosciuto un solo rimborso per formazione corale anche se iscritta a più categorie.

## **GRAN PREMIO DEL LAGO MAGGIORE 2024**

Il Gran Premio si svolgerà **domenica 13 ottobre dalle ore 14:30**

presso la **Collegiata di San Leonardo a Verbania Pallanza**.

La partecipazione al Gran Premio del Lago Maggiore 2024 è obbligatoria per i cori vincitori del primo e del secondo premio (anche ex-aequo) di ciascuna Categoria in Concorso. La mancata partecipazione al Gran Premio comporterà la decadenza del premio assegnato. I cori ammessi dovranno presentare un programma di libera scelta della durata massima di 15 minuti al cui interno potrà essere inserito un solo brano fra quelli già presentati nelle varie Categorie del Concorso.

**PREMIO UNICO E INDIVISIBILE € 1000,00**

Organizzato da



in Collaborazione, con il Patrocinio e il Contributo



CITTÀ DI VERBANIA

con il Patrocinio e il Contributo



con il Contributo



con il Patrocinio



in Collaborazione con



Main sponsor

**Ricola**



☎ 0323 496313 | 346 4745469

✉ [info@associazioneoripiemontesi.com](mailto:info@associazioneoripiemontesi.com)

🌐 [www.associazioneoripiemontesi.com](http://www.associazioneoripiemontesi.com)

📘 ACP-Associazione Cori Piemontesi

**INGRESSO GRATUITO**