



11 | 05 | Savigliano (CN)

Intrecci | 20 Corali | 25

Confronti di Voci e Repertori



acp
Associazione
Cori Piemontesi





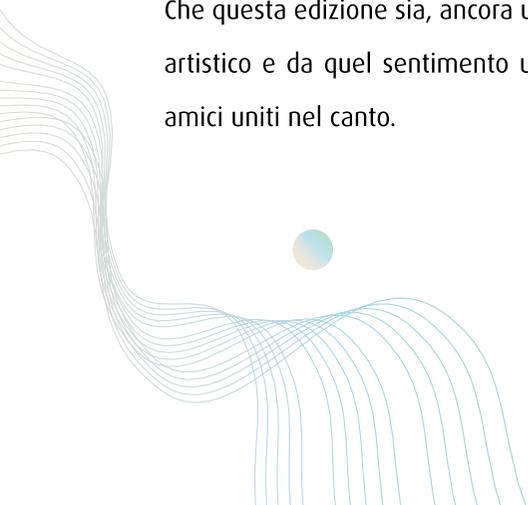
Intrecci, confronto, scambio e condivisione: sono le parole chiave che continuano a ispirare il Festival Concorso Intrecci Corali.

Questa seconda edizione, che prosegue il percorso avviato con convinzione nel 2023, nasce dalla volontà dell'Associazione Cori Piemontesi di offrire ai cori associati un'occasione concreta di crescita artistica e di dialogo musicale.

Il canto corale, nella sua essenza più profonda, è un'arte dell'ascolto, dell'equilibrio, della costruzione collettiva di bellezza. Intrecci Corali si propone come uno spazio dove tutto questo può emergere, maturare e consolidarsi attraverso il confronto tra realtà diverse, l'incontro tra voci e visioni, lo scambio con direttori e maestri di riconosciuta esperienza. Riunire i cori in un'iniziativa comune significa valorizzare i talenti, mettere in circolo idee e prospettive, dare corpo a un progetto che guarda alla qualità e alla condivisione del fare musica insieme.

Che questa edizione sia, ancora una volta, animata da autentico slancio artistico e da quel sentimento unico che nasce solo negli incontri tra amici uniti nel canto.

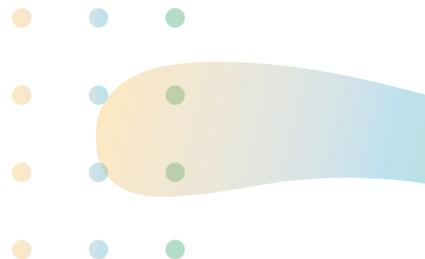
Ettore Galvani
Presidente ACP





Benvenuti a Savigliano e grazie tutti voi per essere qui cantori direttori e appassionati di canto corale. È un onore aprire questa nuova edizione del Festival Concorso “Intrecci Corali” del Piemonte, un’occasione speciale per condividere la nostra passione comune e vivere insieme momenti di musica, emozione e confronto. Savigliano vi accoglie con calore: sentitevi a casa, lasciatevi ispirare, e soprattutto godetevi questa esperienza. Credo fortemente nel coro come strumento di unione, condivisione e ascolto, per cui un in bocca al lupo a tutti. Viva la musica. Viva il canto corale!

Dario Piumatti
Direttore Artistico





11 | 05 | Savigliano (CN)

Intrecci | 20 Corali | 25

Confronti di Voci e Repertori

**Chiesa Abbaziale
di S. Pietro**



DOMENICA 11 MAGGIO dalle ore 14.30

Chiesa Abbaziale di S. Pietro

Piazza Antonio Molineri, 8 Savigliano (CN)

CONCORSO INTRECCI CORALI

CONFRONTI DI VOCI E REPERTORI

ore 19.00

Chiesa Abbaziale di S. Pietro

Piazza Antonio Molineri, 8 Savigliano (CN)

GRAN PREMIO FINALE

con le formazioni finaliste





Le formazioni corali

La
Giuria

Coro Annamaria Alessandria Liceo Govone

Giordano Ricci, Direttore

Alba (CN)



Il Coro Annamaria Alessandria del Liceo Classico e Artistico di Alba, diretto dal M° Giordano Ricci dal 2011 e coordinato dalla Prof.ssa Federica Santi, è composto da circa 12 coristi e da un piccolo ensemble strumentale, con studenti provenienti anche da altri istituti albesi.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi festival e rassegne, tra cui quelle organizzate da Feniarco a Montecatini, eventi locali come Vinum, collaborazioni scolastiche e progetti teatrali. Ha preso parte a scambi internazionali in Germania e Spagna, e a concerti in sedi prestigiose, come il Borgo Medievale di Torino e il Teatro Sociale di Alba.

Nel 2024 ha collaborato con l'orchestra Big Bang Art, la ginnastica ritmica Victo-

ria Alba, Cascina Aquilone Onlus e l'artista Andrea Cerrato, e si è esibito in una rassegna giovanile a Cuneo.

La nuit

*Edouard Sciortino
e Jean-Philippe Rameau*

Can't help

*H. Wells, H. Peirettie L. Creatore,
arr. Giordano Ricci*

Quanto ti ho amato

*Nicola Piovani,
elab. Ennio Clari*

Adiemus

K. Jenkins, Arr. N. Hare



Coro Note in libertà

Giordano Ricci, Direttore

Lequio Berria (CN)



Il Coro Note in Libertà nasce nel 2013 a Lequio Berria (CN) da un gruppo di cantori della parrocchia, guidati fin dall'inizio dal M° Giordano Ricci. Nel tempo il coro si è ampliato, accogliendo voci provenienti anche da Montelupo e Alba. Inizialmente dedicato all'animazione liturgica, ha via via allargato il proprio repertorio e le occasioni di esibizione, partecipando a concerti, rassegne e iniziative culturali nel territorio dell'Alta Langa e oltre.

Dal 2019 partecipa alla rassegna corale della Famija Albeisa ad Alba e dal 2022 ha avviato scambi musicali con cori liguri e siciliani. Negli ultimi anni ha collaborato con diversi cori del territorio per concerti sacri in importanti chiese della zona. Attualmente è un coro misto di 25 elemen-

ti, e si avvale talvolta del supporto del M° Giacomo Barbero e di altri musicisti professionisti.

Vita di Langa

Anonimo, elab. Giordano Ricci

Cu ti lu dissi

elab. E. Melchioni

O surdatu 'nnamurato

E. Cannio, A. Califano, elab. Giordano Ricci

A Diosa

Giuseppe Rachel, elab. L. Pietropoli

Ven che 'nduma

Trelilu, elab. Giordano Ricci

Coro Koinè

Paride Galeone, Direttore
Torino



Il coro polifonico Koinè è stato fondato nel 2023 sotto la direzione del M° Paride Galeone. Il nome "Koinè", ispirato alla lingua comune dell'antica Grecia, riflette l'intento del gruppo di promuovere una visione corale inclusiva, capace di unire diverse tradizioni artistiche attraverso un linguaggio musicale condiviso.

Koinè si dedica all'esplorazione di un repertorio ampio e variegato, che spazia dalla polifonia rinascimentale alla musica corale contemporanea. Ogni programma è ideato con un taglio narrativo, ponendo la musica al servizio del racconto e dell'emozione. I concerti del coro offrono al pubblico un'esperienza immersiva, in grado di evocare suggestioni storiche e spirituali attraverso l'intreccio di testi e

melodie di grandi compositori del passato e del presente.

Dalla sua fondazione, il coro si è già esibito in diversi concerti nella città di Torino.



The sleeping child
Bob Chilcott

Amicus meus
Pedro de Cristo

Shall I compare
Nils Lindberg

Ubi caritas
Michael J. Trotta

Coro La Gerla

Roberto Bertaina, Direttore

Torino



Coro misto di 40 elementi sorto nel 1982 per iniziativa di alcune ragazze.

Il suo repertorio spazia dai canti del vecchio Piemonte ai più noti brani regionali italiani, stranieri, spirituals e canzoni italiane anni 60/70.

Data la vastità del suo repertorio e consapevole del suo impegno culturale e civile nella società, il coro è chiamato a tenere concerti su temi specifici legati a tradizionali ricorrenze annuali con brani della "memoria", della resistenza, degli Alpini, di Natale, di montagna e per la festa della donna.

Ha tenuto oltre 900 concerti (di cui 224 in Case di Riposo) e partecipato a rassegne in Italia, Albania, Austria, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Polonia, Russia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Stati Uniti e Turchia.

Annualmente organizza rassegne corali

in collaborazione con Fondazioni ed Enti pubblici. Per l'impegno culturale e sociale nel 1994 il Coro è stato premiato con il "Sigillo d'Argento" dal Comune di Torino.

La lingerso d'la Val Mairo

Dario Anghilante, elab. Roberto Bertaina

Jolicoleur

elab. Guido Calliero

A Turin a la reusa bianca

elab. Gianni Tondella

Marcellina

elab. Vittorio Frigerio

Se canto

elab. G. Sportelli

La pastora fedele

elab. Leone Sinigaglia



I Polifonici delle Alpi

Aldo Bergamini e Bruno Bergamini, Direttori
Pianezza (TO)



Il gruppo vocale "I polifonici delle Alpi" nasce nell'autunno 2012 per volere di buona parte degli attuali elementi che lo compongono, i quali provengono da diverse realtà musicali: polifonia antica, folklore, canto gregoriano ecc. Proprio per questo, lo scopo che fin dal primo momento si prefiggono è la proposta dei più vari generi musicali a tutti i tipi di pubblico.

Il repertorio che subito si costituisce è estremamente eterogeneo: dalla pre-polifonia alla musica contemporanea, con una particolare attenzione alla musica popolare.

Alla ricerca ed allo studio, è stata da subito affiancata una intensa attività artistica che lo ha portato a collaborare con numerosi enti e musicisti dell'area piemontese. Questa stessa passione lo ha visto pro-

tagonista nell'esecuzione di rare pagine, sia sacre che profane, di illustri autori piemontesi quali L. Perosi (messe, mottetti), G. B. M. Pelazza (Litanie della Beata Vergine) e ancora G. Donati (vari lavori di cui alcuni dedicati espressamente al gruppo), G. Gazzani, B. Bergamini e G. Agnetti.

Dai "Venti numeri di litanie della B. Vergine" Fascicolo IV
G. B. Pelazza

"Gloria" dalla Messa in onore di S. Marco
M. E. Bossi

Veni sancte Spiritus
O. Ravanello

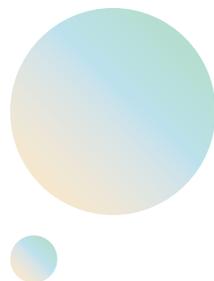
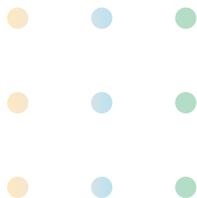
Coralità Viucese

Vittorio Guerci, Direttore

Viù (TO)



La Coralità Viucese, coro misto nato nel 2000 e diretto da Vittorio Guerci, spazia dalla musica sacra e popolare alla polifonia classica e contemporanea. Spesso presente alle iniziative ACP (Cantiamo a..., Piemonte in...Canto, Paesaggi Corali, Iter Vocis), negli anni ha partecipato a numerosi eventi corali in Piemonte e ha tenuto concerti in diverse città italiane (Roma, Pisa, Lodi, Teramo, Padova) e all'estero (San Marino, Francia, Spagna). Nel 2010 ha inciso il CD "Specchio" e nel 2017 ha vinto il concorso regionale ACP, partecipando anche al concorso del Lago Maggiore.



Ave Verum

Philipp WJ Stopford

Lux aeterna

Brian A. Schmidt

Ave Maris Stella

Edvard Grieg

Ave Maria

Franz Biebl

Novi Cantores

Matteo Gentile e Marta Dziubińska, Direttori

Torino



Novi Cantores Torino è un ensemble vocale fondato nel 2020, nel pieno dell'emergenza sanitaria. L'organico è composto da giovani coristi, ciascuno con una ricca esperienza corale, ed è diretto da Marta Dziubińska e Matteo Gentile. I Novi Cantores Torino hanno debuttato nel 2021 con alcuni concerti in svariati luoghi della cultura del territorio piemontese, in particolare presso la Villa della Regina, Palazzo Carignano, l'Abbazia di Vezzolano, la Real Chiesa di San Lorenzo e il Tempio Valdese di Torino. Si sono esibiti in occasione di varie rassegne: "Qui giunti d'ognidove" a Carignano, "Adventum Incantum" a Chieri, "Torino Chamber Music Festival" e al festival "Alt(r)i Ascolti" a Chamois. L'ensemble favorisce l'incontro tra formazioni musicali giovanili, come le collaborazioni

con Instrumentum Vocale e il Novara Vocaleensemble. Il repertorio dell'ensemble si concentra sulla musica d'arte, con uno speciale accostamento di autori antichi e contemporanei.

Je suis déshéritée

Pierre Cadéac

I love my love

Gustav Holst

To Be Sung on the Water

Samuel Barber

E si fussi pisci

elab. Luciano Berio

Canticum Canticorum

Lorenzo Donati

Associazione Corale Contronota

Elisa Chiaraviglio, Direttore

Piosasco (TO)



L'Associazione Corale Contronota, diretta dal M° Elisa Chiaraviglio, riunisce attualmente un organico misto di quarantatre elementi, e si pone come obiettivo artistico l'esecuzione di repertori sacri e profani dal Rinascimento ad oggi, con particolare attenzione verso gli arrangiamenti di gusto contemporaneo. Dal 2018 collabora con la Società Filarmonica Borgonese per l'esecuzione della "Gospel Mass" di J. De Haan e di African Harmony di J. De Meij, e in modo stabile con il M° Matteo Sabetta, in qualità sia di pianista che di compositore e arrangiatore, e con il percussionista Claudio Dattilo.

For the beauty of the earth

John Rutter

The rose

Ola Gjeilo

Kia hora te marino

Christopher Tin

Si si ni moja

Jacob Narverud



La Giuria

Franca Floris



Diplomata in Canto Artistico presso il Conservatorio di Musica "L.Canepa" di Sassari, ha studiato Composizione e Direzione di Coro, tra gli altri, con J. Jurgens; Canto Gregoriano con: L. Agustoni, A. Albarosa, G. Milanese, J. B. Goeschl. Determinante per la formazione da direttore di coro l'incontro e l'assidua collaborazione con il compianto Maestro vicentino Piergiorgio Righele.

Ha fondato e dirige il Complesso Vocale di Nuoro, formazione con la quale affronta un repertorio vasto e diversificato che spazia dalla monodia gregoriana alla polifonia contemporanea, nello spirito di un costante approfondimento della vocalità, dell'interpretazione e della prassi esecutiva caratteristiche di ciascuna epoca. Con il CVN svolge intensa attività concertistica in ambito nazionale ed internazionale ed ha conseguito premi in concorsi nazionali ed internazionali in tutte le categorie nelle quali il coro si è presentato: coro misto, femminile, maschile, gruppi vocali solistici e nei diversi generi corali proposti:

musica antica, repertorio madrigalistico, musica romantica, contemporanea, canto popolare.

Impegnata nella didattica musicale corale infantile e giovanile ha fondato e diretto fino al 2021 il coro di voci bianche dell'Istituto Comprensivo n. 2 "P. Borrotsu" di Nuoro con il quale ha avuto una vivace e varia attività artistica e conseguito premi in concorsi nazionali corali.

Attualmente dirige il coro di voci bianche e quello giovanile della Scuola Civica di Musica "Antonietta Chironi" di Nuoro.

È chiamata da enti ed associazioni nazionali ed internazionali a tenere corsi di vocalità, direzione ed interpretazione corale ed a far parte di giurie nazionali ed internazionali in concorsi corali e di composizione corale.

La Giuria

Davide Benetti



Davide Benetti è un direttore di coro italiano con un'intensa attività concertistica e didattica. Si è esibito in Italia e all'estero con il Coro Giovanile Italiano e con Torino Vocalensemble con il quale ha vinto nel 2018 l'VIII concorso nazionale "Città di Fermo", aggiudicandosi anche il premio come migliore direttore del concorso. Dal 2016 è costantemente chiamato a esibirsi con diverse formazioni all'interno del festival internazionale MITO SettembreMusica collaborando, nel 2022, con l'Orchestra Giovanile Italiana. Ha diretto in importanti Festival tra i quali: MITO, I Pomeriggi Musicali, Festival Settenovecento, Europa Cantat, Festival di Musica Sacra, Orvieto Festival, Festival di Primavera, Torinodanza Festival, Saison Culturelle. Nel 2020 viene designato co-direttore, insieme a Petra Grassi, del Coro Giovanile Italiano per il triennio 2020-2022. Nel 2013 vince ad Arezzo il 1°

premio al concorso nazionale per direttori di coro "Le mani in suono". Si diploma brillantemente in organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale pareggiato di Aosta proseguendo gli studi di organo e improvvisazione organistica presso la *Haute école de musique* di Ginevra, conseguendo Le Diplôme de Soliste avec mention nel 2006. Dopo una laurea in Scienze della Formazione (DAMS a indirizzo musicale) presso l'Università degli Studi di Torino, si laurea in direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Dal 2014 entra a fare parte del Corpo Docente della Scuola per direttori di coro il respiro è già canto di Torino, ideata e diretta dal M° D. Tabbia e ispirata dall'omonimo libro nel quali sono raccolti gli appunti, gli studi e i pensieri musicali del M° F. Corti. Dal 2024 è docente di esercitazioni corali e di direzione di coro presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.



La Giuria

Livio Cavallo



Con studi giovanili in Pianoforte, laureato con il massimo dei voti in Canto Rinascimentale e Barocco con B. Zanichelli, ha conseguito la laurea specialistica in Direzione e Composizione Corale con il massimo dei voti e la lode con E. Camoletto. Come Tenore ha lavorato in Italia e all'estero: Cantica Symphonia, (G. Maletto, con cui ha inciso diversi dischi), Il Pomo d'Oro, Il Falcone, Coro Filarmonico R. Maghini, Consort Maghini (C. Chiavazza), Oberwaliser Vokalensemble (H. Kämpfen), Triaca Musicale (M. Colombo), Academia Montis Regalis (A. De Marchi e C. Cattani) e OSN RAI. Come Direttore si dedica principalmente al Rinascimento, al Barocco e alla Musica Contemporanea e ha registrato e diretto prime esecuzioni assolute (Lombardi, Sentinelli, Bettinelli, Gallizio, Baudino). Ha fondato il coro amatoriale "Sicut Lillium" e l' "Ensemble del Giglio" che ha diretto nel Cuneese, nel nord Italia e in Francia e con cui ha ottenuto vari riconoscimenti: 1° ai Concorsi Nazionali del Lago Maggiore e di Cannobio e Premio Specia-

le "Leone Sinigaglia"; 3° al Concorso Polifonico Nazionale di Arezzo.

Ha pubblicato tre dischi («Lamentatio» con Responsori di T. L. de Victoria; "Qoèlet", oratorio di A. Baudino; "Quando Cantò", brani corali italiani).

E' stato Maestro del Coro per varie formazioni (Masterclass barocca, A. Quarta; BigBand della FFM, S. Chiricosta; Academia Montis Regalis, C. Cattani).

Come Compositore di brani originali ed elaboratore di brani, per organici vocali e strumentali, è stato eseguito e apprezzato in diverse rassegne.

E' Direttore Artistico della rassegna Sentieri di Musica ed è Direttore della "Piccola Scuola di Musica".

Associazione Cori Piemontesi ha il piacere di invitarVi alla II Edizione di “Intrecci Corali”, iniziativa musicale e culturale in forma di concorso, alla quale potranno partecipare tutti i gruppi corali presenti sul territorio piemontese, iscritti e non iscritti all'associazione. Possono partecipare cori a voci miste ed a voci pari, cori di tradizione popolare, cori di voci bianche, cori scolastici ed ensemble vocali. L'evento intende offrire ai cori uno spazio di incontro, scambio e condivisione, fornendo attraverso il confronto fra repertori e modalità interpretative differenti, un'opportunità di crescita artistica.

Art. 1

La manifestazione, che ha cadenza biennale, si svolgerà **domenica 11 maggio 2025 presso la Chiesa Abbaziale di S. Pietro in Savigliano (Cn)**.

Art. 2

Ogni coro dovrà presentare un programma in forma di progetto, focalizzato su un tema omogeneo ed artisticamente significativo, con un titolo che sinteticamente ne descriva l'idea ed il contenuto. Tale programma dovrà essere accompagnato da una presentazione scritta del progetto ideato.

Art. 3

I repertori dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- Cori a voci miste: brani a 4 o più voci
- Cori a voci pari: brani a 3 o più voci
- Ensemble vocali: brani a 3 o più voci
- Cori di voci bianche: brani a 2 o più voci
- Cori scolastici: brani a 2 o più voci

I repertori potranno essere a cappella o prevedere anche un accompagnamento strumentale (massimo 3 elementi).

Art. 4

La durata complessiva dell'esibizione non dovrà superare i 15 minuti di musica effettiva (non comprensivi di pause ed eventuali spostamenti).

Al fine di ottimizzare le esecuzioni, ogni coro partecipante avrà a disposizione **15 minuti di prova acustica** (in chiesa),

la mattina stessa della manifestazione.

L'orario verrà comunicato al coro 10 giorni prima dell'evento, contestualmente all'ordine di esecuzione del pomeriggio.

Art. 5

Le iscrizioni dovranno pervenire **entro e non oltre il 21 aprile 2025** attraverso la compilazione dell'apposito modulo presente alla pagina dedicata del sito di ACP.

All'atto dell'iscrizione, oltre al progetto descrittivo di cui al punto 2, dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- Copia della ricevuta di versamento della quota di partecipazione (vedi punto 15)
- Una foto del coro (in formato jpeg - 300 dpi)
- Curriculum sintetico del coro (max 600 caratteri spazi inclusi, in formato Word)
- Elenco dei brani, in formato Word, in ordine di esecuzione suddivisi per la sessione pomeridiana e per quella serale come da indicazioni presenti sul Jotform
- Scansione in formato PDF di tutti i brani presentati in elenco: chiara, leggibile e in alta risoluzione
- Indirizzi e contatti telefonici dei referenti da inserire nel Jotform

Art. 6

A supporto artistico dell'evento sarà presente una **Commissione di Ascolto** composta da tre maestri di dichiarata esperienza del mondo corale e delle sue dinamiche artistiche e didattiche:

- **Franca Floris – Sardegna**
- **Davide Benetti – Valle d’Aosta**
- **Livio Cavallo - Piemonte**

Art. 7

La Commissione redigerà una valutazione complessiva che terrà conto delle esecuzioni dei singoli cori, in base ai più consueti elementi valutativi (tecnici ed interpretativi), nonché delle congruità dei progetti presentati attraverso tre fasce di merito a cui potranno accedere più formazioni corali.

Art. 8

I risultati saranno espressi per mezzo della valutazione complessiva attribuita per **fasce di merito**:

- **Fascia Oro** (da 90/100 a 100/100)
- **Fascia Argento** (da 80/100 a 89/100)
- **Fascia Bronzo** (da 70/100 a 79/100)

Art. 9

Al termine delle esibizioni la Commissione di Ascolto sarà a disposizione dei direttori di coro per **condividere suggerimenti** e intraprendere un costruttivo confronto artistico.

Art. 10

La Commissione di Ascolto avrà la facoltà di assegnare eventuali Premi o Menzioni Speciali. Il giudizio della Commissione di Ascolto è insindacabile.

Art. 11

I cori della Fascia Oro parteciperanno al **Concerto Finale** serale con un programma (da 15' a 20') all'interno del quale potranno essere riproposti al massimo due brani già presentati nell'audizione pomeridiana.

Art. 12

Al termine del **Concerto Finale**, la Commissione di Ascolto segnerà il coro che potrà partecipare di diritto con gratuità di iscrizione, se ne farà richiesta, alla **16° edizione del Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore** di ottobre 2025.

Art. 13

I **premi** si articoleranno in relazione alla fascia di merito raggiunta e saranno così suddivisi:

Fascia Oro: Euro 300

2 anni di iscrizione gratuita ad ACP*

Diploma di partecipazione

Fascia Argento: Euro 150

1 anno di iscrizione gratuita ad ACP*

Diploma di Partecipazione

Fascia Bronzo: 1 anno di iscrizione gratuita ad ACP*

Diploma di Partecipazione

* **per cori iscritti ad ACP: dal 2026, per cori non iscritti ad ACP: dal 2025**

Art. 14

Gli spettatori presenti all'audizione pomeridiana avranno la possibilità di assegnare il **Premio del pubblico** che consiste in edizioni musicali di repertorio corale.

Art. 15

Le **quote di partecipazione** all'evento sono così articolate:

- Cori scolastici iscritti ad ACP partecipazione gratuita
- Cori iscritti ad ACP € 50,00
- Cori non iscritti ad ACP € 100,00

Art. 16

A tutti i cori iscritti ad ACP che parteciperanno ai concerti di **Iter Vocis**, verrà **rimborsata la quota di partecipazione** a Intrecci Corali.

Art. 17

I cori iscritti riceveranno 10 giorni prima della data del concorso, comunicazione riguardo a orario e sede delle prove acustiche del mattino, orario di inizio del concorso del pomeriggio e orario del Gran Premio della sera.

Comitato Tecnico-Organizzativo:

Ettore Galvani Presidente

Dario Piumatti Direttore Artistico

Eleonora Briatore, Marco Viberti, Elisa Ughetto
Logistica, Organizzazione, Multimedia

Paola Brizio, Greta Cairoli Segreteria generale

EVENTO ORGANIZZATO DA



CON IL PATROCINIO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



A.C.P. Associazione Cori Piemontesi

c/o Ex Scuole Elementari - Via 42 Martiri, 82
28924 VERBANIA Fondotoce (VB)
Telefono: +39 0323 496313 | +39 346 4745469
info@associazionecoripiemontesi.com
www.associazionecoripiemontesi.com