



Stati Generali della Coralità italiana

ROMA 25 gennaio 2020
Centro Congressi Cavour





Benvenuti

La storia racconta quanto gli Stati Generali francesi (1302-1789) siano stati la chiave di volta per affrontare momenti di cambiamento politico e sociale e ci tramanda con dovizia di dettagli come quest'organo di rappresentanza sia stato strategico per cambiare il corso degli eventi.

Attualizzando questa idea, e mutuandola anche da altre realtà che hanno affrontato una trasformazione, indire gli **Stati Generali della Coralità Italiana** significa prendere coscienza che il movimento corale del nostro paese sta cambiando verso un assetto di sicuro non ancora definito, ma al quale tutte le persone che hanno fatto della coralità un *modus vivendi* sono chiamate a relazionarsi e a confrontarsi in modo chiaro e collegiale. Allargare il campo di azione a tutti i componenti dei Consigli Direttivi e delle Commissioni Artistiche Regionali e far convergere esperienze diverse all'interno del dibattito, significa aprire la visione d'insieme e **rendere il confronto partecipato** riguardo quei contenuti, obiettivi e aspettative che hanno fatto crescere e maturare la coralità negli anni recenti e per i quali oggi essa attende indicazioni, strategie e visioni unitarie che troveranno la casa negli Stati Generali della Coralità Italiana: un evento senza precedenti nella storia di Feniarco.

In questi ultimi mesi il contenitore è stato ideato, successivamente visualizzato e progettato per renderlo performante in ordine ai contenuti artistici, alle strategie organizzative e alle testimonianze da cucire addosso a una realtà fluida e sempre in movimento quale è la nostra coralità: **un progetto che appartiene a tutti**, finalizzato a una visione di insieme, ispiratore di *asset* comuni e condivisi.

Dal far coro a scuola ai rapporti con i conservatori, dall'amatorialità al professionismo nel rispettivo crogiuolo di passioni, dal ruolo del direttore ai nuovi repertori passando attraverso la figura del compositore: è stato analizzato il ventaglio di argomenti che quotidianamente sono protagonisti nelle attività progettate e realizzate sul territorio e che in qualche modo costituisce la base da cui partire per una rilettura attenta e oggettiva di come "il coro", in ogni sua declinazione organizzativa, si potrà evolvere in un prossimo futuro.

Un compito importante che, nel suo intento finale, dovrà delineare una visione d'insieme opportunamente asettica e scevra da qualsiasi quotidianità, un momento di partecipazione nel raccontare, analizzare e raccogliere una prospettiva in divenire, un'occasione di confronto aperto che vorrebbe diventare un momento forte di condivisione delle progettualità e delle *mission* regionali e nazionale, **una fucina di idee e di suggerimenti** che potranno perfezionare il futuro assetto federativo.

Ettore Galvani
Presidente Feniarco

Associazioni Regionali Corali

- A.R.C.A. - Associazione Regionale Cori Abruzzo
- Federazione Cori dell'Alto Adige
- A.BA.CO. - Associazione Basilicata Cori
- O.C.C. - Organizzazione Cori Calabria
- A.R.C.C. - Associazione Regionale Cori Campani
- A.E.R.CO. - Associazione Emiliano-Romagnola Cori
- U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia - Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia
- A.R.C.L. - Associazione Regionale Cori del Lazio
- A.CO.L. - Associazione Gruppi Corali Liguri
- U.S.C.I. Lombardia - Unione Società Corali Italiane della Lombardia
- A.R.CO.M. - Associazione Regionale Cori Marchigiani
- A.CO.M. - Associazione Cori Molise
- A.C.P. - Associazione Cori Piemontesi
- A.R.CO.PU. - Associazione Regionale Cori Pugliesi
- FE.R.S.A.CO. - Federazione Regionale Sarda Associazioni Corali
- A.R.S. CORI - Associazione Regionale Cori Siciliani
- A.C.T. - Associazione Cori Toscana
- Federazione Cori Trentino
- A.R.C.UM. - Associazione Regionale Cori dell'Umbria
- A.R.CO.V.A. - Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta
- A.S.A.C. - Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto

Programma

mattina

- ore 9.30 Registrazioni
- ore 10.00 Saluti istituzionali
- ore 10.15 **Feniarco:** una progettualità sempre in divenire
- ore 10.45 **Eca-Ec:** uno sguardo all'Europa
- ore 11.15 **La coralità sul territorio:** presentazione dei progetti regionali
- ore 13.15 Pranzo (Ristorante Nuova Stella, via Manin 56)

pomeriggio

- ore 14.30 **Quadri di coralità:** due facce della stessa medaglia
 - Tavolo artistico
 - Tavolo tecnico
- ore 16.30 Coffee break
- ore 17.00 **Verso il futuro:** abstract dei lavori pomeridiani
- ore 17.30 **Question time** e **conclusioni**
- ore 18.30 **Concerto** (Chiesa Evangelica Metodista di Roma, via Firenze 38)



UNA PROGETTUALITÀ SEMPRE IN DIVENIRE

La progettualità di Feniarco si sviluppa e si articola in molteplici direzioni: da quella formativa a quella concertistica, da quella di ricerca a quella di produzione di nuove musiche, dai progetti di rete a quelli più di nicchia, dalla performance dal vivo al web.

Tra i progetti di recente implementazione si segnala, in particolare, la nuova release della piattaforma digitale **italiacori.it** che ha l'intento di dare visibilità a tutti gli associati rendendoli protagonisti di un grande network nazionale costituendo un vero e proprio motore di ricerca della coralità.

Altro cardine strategico è la rivista **Choraliter**, diffusa nuovamente a tutti i cori associati grazie alla collaborazione e al sostegno delle Associazioni Regionali Corali.

I cartelloni di programmazione concertistica nazionale sono saliti a tre: oltre alla **Festa della Musica**, progetto ormai consolidato, nel 2019 ha preso avvio **Voci per Santa Cecilia**, dedicato alla musica sacra, mentre **Nativitas** è giunto alla terza edizione con 1200 concerti in tutta Italia.

Il **Festival di Primavera** a Montecatini Terme ha ormai raggiunto numeri impressionanti stabilizzandosi oltre le 3000 presenze e riscuotendo un continuo aumento di consensi. Anche l'offerta formativa di **Coro Lab** risulta sempre molto gradita così pure l'**Accademia per direttori di Fano** che vede proposte repertoriali particolarmente ricercate e docenti di eccellenza e il **Seminario per compositori di Aosta** che costituisce un unicum nel panorama della composizione in Europa.

La novità del 2020 è rappresentata dalla prima edizione del **Concorso internazionale per direttori di coro Fosco Corti**, un progetto realizzato in sinergia con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino e in partnership con European Choral Association-Europa Cantat, con la quale Feniarco collabora per tutti i progetti a carattere internazionale che ora sono addirittura quattro.

Il **giorno dei cori** a MITO Settebremusica, che quest'anno raggiunge la quinta edizione, rappresenta al meglio la fruttuosa collaborazione con il mondo professionale mentre **Tuttincoro** è nato con l'intento di portare la coralità sui circuiti televisivi.

Il **Coro Giovanile Italiano**, nell'anno del record assoluto di iscritti alle audizioni, continuerà a girare l'Italia e a essere un'importantissima fucina formativa per i giovani cantori mentre le **Edizioni Feniarco**, dopo la pubblicazione di **Giro Giro Canto 6 e 7** e il volume **Voci & Tradizione Emilia Romagna**, fresco di stampa, hanno in cantiere nuove produzioni, sia per bambini che per adulti.



European Choral Association Europa Cantat

UNO SGUARDO ALL'EUROPA

Sonja Greiner

Segretaria Generale di European Choral Association - Europa Cantat

Il ruolo di una federazione internazionale che rappresenta il cardine portante per l'intero movimento corale europeo: perché è nata, qual è la sua storia, quali sono le prospettive future e il ruolo che rappresenta e che dovrebbe rappresentare. ECA-EC è ormai un modello fondamentale in termini di progettualità, cooperazione, sviluppo, inclusione e avanguardia con ricadute positive per le realtà nazionali di tutta Europa.



SONJA GREINER

Segretaria Generale di European Choral Association-Europa Cantat, è membro del Board della World Youth Choir Foundation. Insieme ai suoi due fratelli, al padre di origine tedesca e alla madre francese, ha trascorso molti anni della sua infanzia e giovinezza in Perù e in Ecuador (America Latina) avendo così la possibilità di apprendere contemporaneamente tre lingue. In seguito ha passato un anno come ragazza alla pari nel Regno Unito e un anno a Metz (Francia) come assistente linguistico. Dopo aver studiato inglese, francese e spagnolo a Friburgo (Germania) e aver fatto due anni di apprendimento all'insegnamento, agli inizi degli anni Novanta è diventata la manager dell'*International Chamber-Choir Competition* e del *Festival Musica Sacra International* a Marktobendorf (Germania). In seguito ha assunto la carica di Vicesegretaria Generale e quindi di Segretaria di Europa Cantat (divenuta poi European Choral Association-Europa Cantat nel 2011). È stata membro dell'European Music Council e dell'International Music Council tra il 2000 e il 2013 rivestendo anche la carica di tesoriere e, nel 2015, è stata eletta membro onorario dello stesso International Music Council. Sonja ha curato numerosi progetti internazionali, anche con finanziamenti dell'UE, e ha una vasta esperienza e competenza nel campo dell'organizzazione, della cooperazione e della collaborazione con soggetti e partner corali e culturali in tutta Europa e oltre.

La coralità sul territorio

Federazione Cori dell'Alto Adige

ESPERIENZE CORALI DENTRO E FUORI DAL CORO

relatore: **Tamara Paternoster** Presidente Federazione Cori Alto Adige

La Federazione Cori dell'Alto Adige inserisce nel suo palinsesto formativo un percorso incentrato sulla ricerca di nuovi repertori che risultino in grado di affascinare sia giovani compositori che coristi: nasce così nel 2014 la prima edizione di *Esperienze corali dentro e fuori dal coro*, un fine settimana per parlare di gestione della prova, miglioramento della fase di lettura del nuovo brano (anche se per imitazione) e del giusto rapporto tra gesto e suono vocale. Un percorso formativo che negli anni ha visto diversi docenti alternarsi in cattedra per condividere e trasferire le loro esperienze di direzione mettendo a disposizione dei corsisti tecniche e metodi per lo studio della pratica corale ed evidenziando l'intrinseco percorso didattico in cui ogni corista è inconsapevolmente coinvolto. Un seminario di studi teorico-pratico, quindi, giunto nel 2019 alla sua sesta edizione che ha coinvolto cori di estrazione popolare e musicisti di un'orchestra sinfonica uniti in un'esperienza inusuale e di grande effetto.

alto adige

ABACO | Associazione Basilicata Cori

SUMMER SCHOOL ABACO

relatore: **Salvatore Panzaro** Presidente ABACO

Giunto alla sua settima edizione, questo progetto è caratterizzato da una *full immersion* di due giorni nella disciplina corale in un contesto di vacanza e formazione musicale per coristi e maestri. Sullo scenario della cittadina di Policoro, una delle località più belle affacciate sul mar Jonio, prende vita questo momento in cui i coristi possono usufruire di approfondimenti musicali mentre i direttori possono cogliere l'occasione per confrontarsi con il docente ospite invitato agli incontri. Stili, tecniche, repertori e interpretazioni permeano il fine settimana dando la possibilità di conoscere quanta e quale musica corale si articola al di fuori dei repertori di ogni singola compagine corale. Un piccolo viaggio per orientare e incuriosire coristi e maestri e far scoprire nuovi percorsi musicali e vocali accompagnati da un docente che, in ciascuna edizione, propone un repertorio e una metodologia di lavoro basati sulle proprie esperienze.

basilicata



OCC | Organizzazione Cori Calabria

CORSO DI FORMAZIONE PER DIRETTORI DI CORO

relatore: **Gianfranco Cambareri** Presidente OCC

Il progetto, alla sua seconda annualità, ha lo scopo di plasmare una nuova generazione di direttori per assicurare sul territorio una sensibilità artistica improntata su alte competenze e cercando di allinearsi agli standard qualitativi presenti in campo nazionale e internazionale. Dieci weekend di studio che desiderano approfondire specifiche tematiche: tecnica della direzione (di base e avanzata), strategie di concertazione, analisi e scelta del repertorio, vocalità e prassi esecutiva. Otto sono i docenti coinvolti nel percorso, scelti tra i maggiori esperti nazionali, mentre le attività sono dislocate in quattro città strategiche per posizione geografica, tradizione musicale e raggiungibilità: Vibo Valentia, Cosenza, Lamezia Terme e Reggio Calabria. In parallelo, e a supporto del progetto di direzione, sono state pianificate azioni di formazione per cori di voci bianche, cori scolastici e cori giovanili avviando sinergie e intese con i Provveditorati agli Studi e le scuole di ogni ordine e grado.

calabria



ARCC | Associazione Regionale Cori Campani

MUSICA SANA

relatore: **Vicente Pepe** Presidente ARCC

Tre intense giornate dedicate all'incontro, allo studio, all'approfondimento, allo scambio, grazie all'esperienza di docenti di chiara fama che coinvolgeranno ragazzi, giovani e adulti nello studio di repertori di musica corale, da quella antica sino alla contemporanea. Cori, cantori, atelier, concerti, performance, incontri e incastri con l'intenzione di realizzare un network culturale affascinante e innovativa. Due i cardini della manifestazione: lo *switch*, che prevede l'alternanza dei docenti in ciascuna "classe" offrendo loro la possibilità di poter lavorare con tutti gli iscritti e gli *incastri culturali* che prevedono il coinvolgimento di docenti universitari, esperti di comunicazione, responsabili delle istituzioni politiche e religiose, scrittori e altre figure di rilievo provenienti da discipline artistiche e culturali che non sono quelle musicali con l'intento di creare una vera e propria rete. Cornice del progetto sarà la città di Salerno che, assieme ad altre città regionali e non, ospiterà anche alcuni eventi futuri che mirano a riproporre quanto appreso nella tre giorni di studio.

campania



AERCO | Associazione Emiliano-Romagnola Cori

VOCI NEI CHIOSTRI

relatore: **Andrea Angelini** Presidente AERCO

La musica vocale è sempre risuonata nei chiostri e nei cortili, spazi annessi a luoghi dedicati al culto dell'anima o al viver civile. La rassegna regionale *Voci nei chiostri* intende ricreare le armonie che per tanti secoli hanno avvolto colonne e selciati dei luoghi di preghiera e meditazione del territorio. I cori partecipanti si esibiscono in repertori sacri e profani, antichi e moderni, proprio per caratterizzare al massimo l'evento. La voce, a cappella o accompagnata da strumenti, rappresenta il primo tentativo dell'uomo di "far musica"; essa ha mantenuto nei secoli quel fascino vibrante che deriva da un'aura di mistero attorno alla sua genesi: nessuno sa veramente come si formi nel corpo umano, al di là dei meri aspetti fisiologici. Strumento personale per eccellenza, portatrice di mille emozioni, la voce del coro è capace di regalare momenti di tensione e di piacevole ascolto nonché visioni di vita vissuta sotto magnifiche arcate. *Voci nei chiostri* è partner di *Bologna estate*.

emilia romagna



USCI Friuli Venezia Giulia | Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia

COROVIVO: CONFRONTI CORALI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

relatore: **Lucia Vinzi** Direttore rivista Choralia

Corovivo, a Cividale del Friuli, è una delle occasioni in cui la *mission* dell'Usci Friuli Venezia Giulia si dispiega nella forma più ampia e completa; il doppio canale su cui corre questa manifestazione risponde in pieno ai criteri di stimolo di nuove idee, incentivo ad affrontare nuovi repertori, valorizzazione di proposte innovative e qualitativamente significative. Due i pilastri, di eguale importanza: da un lato la vera e propria esecuzione musicale, valutata da una qualificata giuria in base a tre fasce di livello – eccellenza, merito, distinzione – e dall'altro la stesura di un progetto che ne indaga il contenuto a livello storico e analitico. L'ampia partecipazione registratasi nelle ultime edizioni, con un ventaglio di proposte quanto mai vario, dimostra ancora una volta la spiccata vivacità dei cori, la loro sana curiosità verso nuovi stimoli, il "coraggio" che li spinge a confrontarsi su palcoscenici importanti e la sana ambizione che li porta a uno studio sempre più cosciente e mirato. I progetti presentati dai cori sono raccolti e pubblicati in un pratico volume che costituisce un utile strumento di conoscenza della realtà corale e musicale nonché una ricca antologia contenente approfondimenti musicologici sui temi più diversi.

friuli venezia giulia



ACOL | Associazione Gruppi Corali Liguri

LIGURIA INCANTO

relatore: **Daniela Ottobrini** Presidente ACOL

La prima edizione di *Liguria incanto* è stata pensata con un palinsesto di 8 concerti, articolati tra il 2020 e il 2021, che prevedono la possibilità di partecipazione per tutti i cori che operano nella regione Liguria. Dalla seconda edizione, invece, la rassegna sarà riservata esclusivamente ai cori associati. Metà dei concerti saranno dedicati ai tempi forti della chiesa mentre gli altri 4 appuntamenti saranno focalizzati su temi più ampi quali *musica e spiritualità*, *musica e solidarietà*, *musica e territorio*, *musica e tradizione*. I concerti ispirati a queste ultime specifiche tematiche saranno caratterizzati dalla presenza di un ospite speciale, mentre negli appuntamenti a tema sacro è previsto un intervento organistico e un finale con improvvisazione, allo scopo di rivalutare e promuovere lo strumento principe delle chiese: l'organo.

liguria



USCI Lombardia | Unione Società Corali Italiane della Lombardia

CHORAL LAB CANTORI:

BIENNIO DI FORMAZIONE CORALE E ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

relatore: **Daniela Nason** Presidente USCI Lombardia

Strutturato con una durata complessiva di 40 ore e articolato in un programma multidisciplinare in tre sedi regionali (Milano, Lecco e Carvico), il biennio progettato potrebbe sembrare ormai scontato, ma in realtà alza l'asticella della formazione a livello regionale con un'aggregazione di materie quali l'alfabetizzazione musicale, la vocalità, l'*ear-training* e il laboratorio di pratica corale. Il corso copre tutte le sfumature della musica corale andando a sviscerare i percorsi principali di questa disciplina musicale come: prendere coscienza di ciò che musicalmente si sta realizzando, attraverso una diretta lettura della pagina sulla quale viene fermato il codice musicale, approfondire lo specifico uso della voce educando alla consapevole emissione vocale, sviluppare la personale capacità di analisi attraverso la comparazione di repertori e di composizioni tra le più rappresentative delle diverse epoche storiche e affrontare un momento pratico di approfondimento tecnico e musicale, oltre che storico ed estetico, dei problemi relativi al repertorio affrontato e alla sua prassi esecutiva sono i principali argomenti di studio del corso biennale.

lombardia



ARCOM | Associazione Regionale Cori Marchigiani

COSTRUIAMO UNA CITTÀ (WIR BAUEN EINE STADT, PAUL HINDEMITH)

relatore: **Claudio Laconi** Membro del Consiglio Direttivo ARCOM

Il progetto *Costruiamo una città* è stato realizzato nel 2019 e ha coinvolto i cori di voci bianche delle aree terremotate del centro Italia. L'opera di Paul Hindemith, scritta essenzialmente a scopo didattico e formativo, ha consentito ai bambini di esprimere liberamente la propria fantasia: sono stati loro, infatti, a realizzare il libretto dell'opera descrivendo nei minimi particolari le case, la scuola, gli abitanti e i mezzi di trasporto della loro città ideale. L'arrangiamento delle melodie è stato affidato a un compositore che ha orchestrato l'opera in base al suo gusto creativo. Un giovane regista ha infine unito fra loro, in una semplice scenografia, i dieci numeri musicali con piccole parti recitate dai bambini stessi. Il progetto *Costruiamo una città* dopo le tre performance della sua prima esperienza, che ha rappresentato la prima vera produzione teatrale/musicale fatta da ARCOM, verrà riproposto nel 2020 nella sua struttura originalmente concepita per poter mettere nuovamente in sinergia una pluralità di enti, diverse competenze artistiche e differenti realtà corali del territorio.

marche



ACOM | Associazione Cori Molise

CORSO DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE PER CORISTI

relatore: **Sabrina Pallotta** Membro della Commissione Artistica ACOM

Il corso di alfabetizzazione si rivolge a tutti coloro che, in vista dell'avvio alla pratica corale o come perfezionamento dell'attività in essere in un coro, intendano apprendere le basi della multidisciplinarietà che è racchiusa nel canto corale. La lettura della partitura e l'intonazione vengono esplicitati con lezioni dedicate attraverso l'introduzione alla teoria di base, al solfeggio cantato, alla lettura nelle chiavi moderne con una specifica attenzione all'educazione dell'orecchio, per portare il ritmo e la melodia in una fascia di consapevolezza espressiva. Saper leggere e cantare uno spartito in totale autonomia ed essere in grado di riconoscere intervalli e scale, è utile anche a chi della musica ne fa solo un bellissimo hobby. L'obiettivo è quello di apprendere il linguaggio musicale attraverso nozioni di tipo teorico abbinate a una parte squisitamente pratica.

molise

ACP | Associazione Cori Piemontesi

MUSICA SCOMPOSTA:

DIDATTICA, DIREZIONE, VOCALITÀ, REPERTORIO E INTERPRETAZIONE

relatore: **Carlo Senatore** Membro del Consiglio Direttivo ACP

Esperienza nata nel 2018 dalla collaborazione tra ACP e l'istituto comprensivo Marconi-Antonelli, capofila degli istituti a indirizzo musicale del Piemonte, promotore di attività artistico-musicali sul Barocco attraverso "Il piano delle arti", un bando emanato dal MIUR. L'esperimento, rivolto alla coralità scolastica, vede nel 2019 l'ulteriore collaborazione dell'Opera Munifica Istruzione che, a buon titolo, ha inserito il suo consolidato percorso formativo, rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado, all'interno del contenitore ribattezzato *Musica scomposta*. Un "cofanetto di esperienze", nato dalla proposta di un repertorio adattato per i cori scolastici e che abbraccia tutti i periodi della storia della musica, in cui confluiscono tutte le attività rivolte alla scuola in ordine di editoria, formazione, didattica e concerti. Il piano, nella sua articolazione quinquennale, sarà caratterizzato da percorsi musicali mutuando il nome da ogni singola raccolta monografica: Rinascimentando, Baroccando, Classicando, Romanticando, Liricando.

piemonte

ARCOPIU | Associazione Regionale Cori Pugliesi

IL CORO REGIONALE ARCOPIU: UN'ESPERIENZA INCLUSIVA

relatore: **Pierfranco Semeraro** Presidente ARCOPIU

Il Coro regionale ARCOPIU è un progetto nato nel 2015 che festeggia quest'anno i suoi 15 anni di vita. È un progetto formativo, di produzione musicale, inclusivo e di forte impatto promozionale. Per l'edizione 2019/2020 sono state allestite cinque linee d'azione che coinvolgono oltre 180 coristi provenienti da 30 compagini corali. Le azioni sono correlate l'una con l'altra e hanno preso avvio a settembre 2019 con un'incisione discografica natalizia seguita, a dicembre, da tour internazionale in Svizzera. In parallelo è in corso un'articolata scuola di formazione corale, della durata di circa 100 ore, su due sedi distinte, con un team di docenti che mirano ad approfondire, per questa edizione, il Requiem di John Rutter. La scuola di formazione sfocia poi nella produzione di una serie di concerti con un'orchestra professionale, un cast internazionale e un direttore d'orchestra ospite: sarà infatti lo stesso John Rutter a giungere in Puglia da Londra. A conclusione del percorso sarà prodotto un secondo progetto discografico, *live*.

puglia



FERSACO | Federazione Regionale Sarda Associazioni Corali

CORSO DI COMPOSIZIONE CORALE

relatore: **Alessandro Catte** Membro della Commissione Artistica FERSACO

Nel novembre 2019 Fersaco ha organizzato il primo corso di composizione corale rivolto principalmente ai direttori di cori di ispirazione popolare. La federazione, cercando di farsi interprete delle esigenze emerse sul territorio, ha predisposto un progetto che potesse aprire un processo di formazione per quei direttori che spesso sono chiamati non solo a dirigere il coro, ma anche a scriverne il repertorio. Ci si è affidati a un docente esperto che ha proposto un programma interessante e un'efficace *full immersion* di pochi giorni, ma con tante ore di lavoro, articolatesi dapprima con degli ascolti guidati e in seguito con l'analisi individuale dei brani composti dagli iscritti. A completamento del tutto, la messa in musica dei primi quattro versi dell'antifona *Ubi caritas et amor*. Per il 2020 è in programma il secondo corso, con lo stesso docente, e la federazione sta vagliando la possibilità di avere a disposizione un ottetto vocale per l'esecuzione delle composizioni appena realizzate.

sardegna



ARS Cori | Associazione Regionale Cori Siciliani

TRENTENNALE: IL PROGETTO HÄNDEL

relatore: **Stefano Trimboli** Presidente ARS Cori

Le attività dell'associazione regionale saranno focalizzate, nel 2020, sulle celebrazioni per il trentesimo anno dalla sua costituzione: un progetto complessivo che prevede alcuni concerti, un bando di composizione riservato ai compositori iscritti all'Ars Cori e due conferenze a tema.

L'epilogo degli eventi celebrativi dell'anniversario è calendarizzato per il mese di dicembre con tre importanti concerti in tre differenti location di prestigio della regione: il duomo di Cefalù, la cattedrale di Messina e la cattedrale di Catania. Il Coro Giovanile Siciliano, in sinergia con le realtà corali delle zone interessate, si esibirà in un programma di concerto che avrà come cardine l'esecuzione dei corali tratti dall'oratorio *Il Messia* di G.F. Händel. Un percorso intergenerazionale che vedrà affiancati, per la prima volta in modo organico, la formazione giovanile regionale e le compagini storiche e radicate sul territorio siciliano.

sicilia



ACT | Associazione Cori Toscana

ORTO DI DONNA MARMORA CONCENTUS

relatore: **Moreno Signorini** Membro del Consiglio Direttivo ACT

Il progetto nasce dall'idea di utilizzare uno spazio naturale, non tecnicamente predisposto, come l'anfiteatro risultante dalla coltivazione di una cava di marmo, per un uso prettamente teatrale, un palcoscenico per una rappresentazione corale. Sfruttare la sonorità che dà l'invaso, dal quale sono stati tratti blocchi di marmo, per offrire un concerto "a cappella" con caratteristiche repertoriali diversificate: dalle melodie più delicate al canto popolare sostenuto. La difficoltà del progetto risiedeva nel trovare la disponibilità di uno spazio di questo tipo. Per lungo tempo non è stato possibile reperirlo ma, nel corso del 2019, è stata individuata la giusta location e, fin dai primi sopralluoghi, è risultato evidente come la cava designata rispondesse a quanto ci si aspettava in termini acustici. Il concessionario della coltivazione ha dato riscontro positivo alla nostra richiesta e quindi sono arrivate le disponibilità a partecipare da parte dei primi cori interpellati: un evento di grande impatto emozionale e scenografico programmato per la tarda primavera-inizio estate 2020.

toscana



Federazione Cori Trentino

PIATTAFORMA FOLK 2020.

LA MIA TERRA E LE SUE TRADIZIONI: CORALITÀ SENZA FRONTIERE

relatore: **Sandro Filippi** Membro del Consiglio Direttivo della Fed. Cori del Trentino

Una tre-giorni di innovativa concezione culturale volta a testimoniare l'importanza storica e la presenza ancora attuale della tradizione popolare, coniugata in diverse forme artistiche e musicali, in un territorio che, da decenni, è uno dei maggiori concentrati di presenza corale dell'intero stivale. Il programma prevede una serie di concerti corali nelle sale e nei teatri della cittadina di Rovereto i cui protagonisti saranno sia alcuni dei cori più rappresentativi della provincia trentina, ma anche rinomate formazioni del panorama corale nazionale, di diversa estrazione regionale e con varietà di organico. Alla parte concertistica sarà affiancata una tavola rotonda incentrata sui "rapporti musicali fra il popolare e il colto, differenze e sintonie" con la straordinaria presenza del compositore Azio Corghi e una giornata di studio, analisi e prove di concertazione con coro laboratorio tenuta da docenti molto esperti in materia.

trentino



ARCUM | Associazione Regionale Cori dell'Umbria

PREMIO "MAURO CHIOCCI"

relatore: **Carlo Pedini** Presidente ARCUM

Nel 2019 Arcum ha deciso di istituire un premio intitolato alla memoria del compianto maestro Mauro Chiocci, fondatore dell'associazione, presidente regionale per 25 anni e vicepresidente Feniarco in due distinti periodi. Il "Premio Mauro Chiocci", assegnato dal Consiglio Direttivo dell'associazione, viene destinato esclusivamente agli associati Arcum in ragione dell'attività svolta, per particolari benemerienze conseguite nel campo corale e musicale, di promozione sociale in ambito corale e musicale, di sostegno alla diffusione e alla promozione della pratica corale e musicale. Un incentivo al lavoro corale, quindi, non solo con riferimento allo stretto contenuto artistico, ma anche in relazione all'impegno e alla diffusione della pratica corale quale motore di aggregazione, socializzazione e formazione dei cantori. La consegna del premio avviene con una breve cerimonia nel corso di un importante evento organizzato o in collaborazione con l'Associazione.

umbria



ARCOVA | Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta

LA SCUOLA CANTA

relatore: **Franco Foglia** Presidente ARCOVA

Arcova, in collaborazione con la Sovrintendenza agli Studi della Regione Autonoma Valle d'Aosta, organizza ogni due anni, dal 2010, una rassegna rivolta alle istituzioni scolastiche della regione denominata *La scuola canta*. La manifestazione nasce per stimolare e coinvolgere i bambini e i ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado - dai 5 ai 14 anni - con l'intento di avvicinarli al canto corale, nonché per sensibilizzare le istituzioni scolastiche con l'auspicio che favoriscano la nascita di nuove realtà corali e aiutino la crescita di quelle già esistenti, consapevoli che il cantare in coro è un'esperienza di fondamentale importanza, non solo per i bambini. La rassegna si articola in tre momenti distinti: stage di formazione per gli insegnanti, incontri di approfondimento con i bambini e concerto finale, durante il quale, dopo le singole esibizioni dei gruppi, vengono eseguiti alcuni brani d'insieme scelti tra i vincitori del Concorso di composizione "Alearda Parisi Pettena" promosso sempre da Arcova.

valle d'aosta



ASAC | Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto

ACCADEMIA PIERGIORGIO RIGHELE: LA CRESCITA FONDATA SULLA FORMAZIONE

relatore: **Alessandro Raschi** Presidente ASAC

Il progetto nasce dalla considerazione che attraverso la formazione dei direttori di coro si possa ottenere il massimo risultato possibile nella crescita e sviluppo della coralità, che è alla base dell'associazione rappresentativa della coralità da cui si proviene, si è sostenuti e a cui si deve rendere conto. Le numerose iniziative fino a quel momento concretizzate sono confluite in un disegno a più ampio respiro: i corsi biennali per direttori di coro, a numero chiuso, si sono susseguiti fino ad ora con quattro bienni e due corsi annuali di perfezionamento interessando 50 cori laboratorio e decine di docenti, provenienti da tutta Italia, con una settantina di diplomati. L'accademia si è ora ulteriormente arricchita con un biennio dedicato ai formatori vocali per coro, una figura sempre più importante anche nel mondo corale amatoriale, di cui molti direttori sentivano l'esigenza. Infine, un ultimo passo dedicato alla formazione di base dei coristi: una proposta che, per numeri e tipologia di utenti, è pensata a livello provinciale tenendo conto delle esigenze locali pur all'interno di un progetto globale sviluppato dalla Commissione Artistica Asac.

veneto



FEDERAZIONE ITALIANA PUERI CANTORES

GAUDETE ET EXSULTATE: XLIII CONGRESSUS INTERNATIONALIS PUERI CANTORES

relatore: **Alberto Veggiotti** Presidente Federazione Italiana Pueri Cantores

Il 43° Congresso Internazionale Pueri Cantores si svolgerà dal 15 al 19 luglio 2020 a Firenze. Quattromila giovani provenienti da tutto il mondo porteranno un messaggio di rinnovamento e pace attraverso concerti all'aperto e nelle chiese, concerti di gala, concerti di beneficenza in ospedali e case di riposo, *Open Singing* e grandi eventi collettivi come la Cerimonia di apertura, la Cerimonia per la pace e la Messa di chiusura. Molti sono i valori di cui Firenze si è resa emblematica nel mondo e ai quali i Pueri Cantores si sentono profondamente accomunati: l'ideale per la pace, l'attenzione alla persona e la concezione filosofica dell'Umanesimo che, pur lontano nel tempo, è sempre presente e attuale. L'evento è anche un'esperienza importante per tutti i partecipanti che in un contesto multiculturale condividono amicizia e valori. I Pueri Cantores vivono il passato, il presente e il futuro del canto corale giovanile, approcciando un repertorio che dal canto gregoriano arriva fino alla musica contemporanea colta e pop. La Federazione Internazionale dei Pueri Cantores è un laboratorio di esperienze di vita che risulta di fatto un grande movimento giovanile.

pueri cantores



● ● Quadri di coralità:
due facce della
stessa medaglia



LA CORALITÀ AMATORIALE TRA ASSOCIAZIONISMO, SCUOLA E CONSERVATORIO

Felix Resch

Direttore delle scuole di musica in lingua tedesca e ladina della Provincia di Bolzano

Il coro è una realtà sempre più diffusa in diversi contesti, da quello associativo a quello parrocchiale, da quello scolastico a quello dell'alta formazione. Soddisfare le differenti esigenze nella molteplicità delle situazioni, far conoscere il valore culturale e sociale dell'approccio corale, coniugare aspettative, passione e qualità della proposta richiedono particolari abilità e una comprovata esperienza diretta.



FELIX RESCH

Nasce a Bressanone nel 1957 e, dopo la maturità, studia composizione diplomandosi in musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Musica C. Monteverdi di Bolzano. Dal 1986 al 2008 ha insegnato cultura musicale generale, in qualità di docente titolare, al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, istituto presso il quale è stato anche Direttore didattico del 2008 al 2014.

Attualmente è Direttore delle scuole musicali in lingua tedesca e ladina della Provincia di Bolzano. È attivo come compositore e direttore di coro e il suo lavoro è caratterizzato dall'interdisciplinarietà e dall'unione delle diverse forme di espressione artistica, come lo testimoniano le sue numerose composizioni che mettono in evidenza differenti modalità di espressioni umane. Come compositore e direttore di coro ha lavorato in prestigiosi festival a Arezzo, Bolzano, Brunico, Riva del Garda, Nuoro, Trieste, Verona, Anversa, Barcellona, Debrecen, Innsbruck, Interlaken, Praga, Recklinghausen, Spittal an der Drau, Szombathely, Uster e Varna. I suoi lavori per orchestra, formazione da camera e coro sono stati premiati in diversi concorsi nazionali e internazionali. Numerose sue composizioni sono state registrate da formazioni corali e strumentali di radio e televisione quali RAI, ORF e SFS.

● PROFESSIONALE E AMATORIALE, INCONTRO DI PASSIONE

Dai concorsi ai festival, dalle realtà giovanili a quelle storicizzate, quale è la linea di demarcazione tra professionale e amatoriale? La qualità artistica? Gli obiettivi? I risultati raggiunti? L'impegno profuso?

Lorenzo Donati Commissario Artistico Feniarco

● CORO A SCUOLA, CORO COME SCUOLA

Come conciliare l'esigenza artistica di un musicista colto e preparato con l'aspetto educativo e formativo dei percorsi musicali nella scuola dell'obbligo.

Franca Floris Commissario Artistico Feniarco

● LA FORMAZIONE DEL DIRETTORE

Come formare un direttore di coro oggi e come si formava in passato? Quali sono le competenze che deve avere e che studi dovrebbe fare. E un cantore?

Marco Berrini Commissario Artistico Feniarco

● COMPOSIZIONE, TRADIZIONE E INNOVAZIONE

L'esperienza di un compositore contemporaneo di fronte alle elaborazioni popolari e alla nuova produzione corale. Che consigli dare per aprire gli orizzonti del suono?

Daniele Venturi Commissario Artistico Feniarco

● OLTRE IL CORO TRADIZIONALE

Gospel, jazz e vocal pop non sono più un mondo "altro" rispetto alla coralità. Percorsi per attuare un fruttuoso incontro e un approfondimento su questi repertori.

Andrea D'Alpaos Commissario Artistico Feniarco

● MUSICA PER GIOVANI, SIAMO TUTTI GIOVANILI

La grande esperienza del Coro Giovanile Italiano si lega a una rinascita globale di queste realtà in tutta Italia. Nuovi repertori, nuovi ensemble, nuovi modi di far coro. Come veicolare al meglio queste energie?

Luigi Leo Commissario Artistico Feniarco

PRO LOCO: UNA RETE NAZIONALE A SERVIZIO DELLE COMUNITÀ

Antonino La Spina Presidente Nazionale UNPLI

L'Unione Nazionale delle Pro Loco d'Italia è l'associazione di riferimento di tutte le Pro Loco italiane, organismi che hanno l'intento di coniugare la tutela e la salvaguardia delle specificità locali con la vocazione allo sviluppo della crescita sociale e al miglioramento del benessere. Un modello di filiera simile a quella corale: analogie e differenze, punti di incontro e prospettive per un'offerta culturale sempre più ampia.



ANTONINO LA SPINA

Nasce a Sant'Alfio (Ct) nel 1970 e cresce fra la città d'origine e altre città della provincia. Fra le sue passioni lo sport, l'escursionismo e la fotografia naturalistica e impressionista con diversi scatti pubblicati su riviste e libri in Italia e all'estero. Ha insegnato marketing turistico nei corsi di formazione professionale, è guida ambientale escursionistica ed è stato promotore e responsabile del progetto "Aula verde", primo laboratorio didattico naturalistico in Sicilia. L'amore per la sua terra e la voglia di esserne promotore attivo, lo porta nel 1992 a iniziare il percorso nel mondo delle Pro Loco con l'iscrizione alla sede di Sant'Alfio e si consolida nel 1996 con l'elezione a Presidente; nel 1998 viene eletto Presidente Provinciale e, dal 2004, è Presidente Regionale UNPLI e componente del Consiglio Nazionale. Nel 2016 è stato eletto alla guida dell'UNPLI nazionale. Da Presidente UNPLI si spende per far riconoscere e apprezzare sempre più il ruolo fondamentale delle Pro Loco nei campi dell'accoglienza, della promozione e della valorizzazione turistica, della tutela e della salvaguardia del patrimonio culturale materiale e immateriale. Nel corso del suo mandato, UNPLI ha ottenuto un costante riconoscimento dalla parte delle principali istituzioni italiane, come testimoniato la partecipazione a iniziative congiunte e la stipula di numerosi protocolli con i ministeri. La Spina ha valorizzato anche gli eventi organizzati da UNPLI istituendo il primo cartellone di manifestazioni nazionali e dando maggior risalto al premio "Salva la tua lingua locale".

● PROFESSIONALE E AMATORIALE, INCONTRO DI PASSIONE

La Festa della Musica è il più grande progetto di rete sul territorio dedicato al piacere di fare musica, senza barriere di luoghi, generi, protagonisti.

Marco Staccioli Presidente Associazione Italiana per la Festa della Musica

● CORO A SCUOLA, CORO COME SCUOLA

Quali strategie intraprendere per il coinvolgimento delle scuole e degli uffici scolastici regionali nell'ottica di un ulteriore sviluppo della coralità scolastica.

Pierfranco Semeraro Presidente ARCOPIU

● LA FORMAZIONE DEL DIRETTORE

Una rete nazionale di corsi di formazione per direttori. Livelli, esperienze e obiettivi diversificati: un percorso che porti alla crescita complessiva del sistema corale.

Luigi Gnocchini Vicepresidente Feniarco

● COMPOSIZIONE, TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Incentivare, stampare e diffondere la musica contemporanea italiana cercando di convogliare criteri etici a ragioni di fruibilità in termini di distribuzione commerciale.

Marco Fornasier General manager Feniarco

● OLTRE IL CORO TRADIZIONALE

Il coro può costituire un prezioso e indispensabile strumento di aggregazione sociale in un futuro che presenta contesti di multiculturalità e con un incremento dell'età media anagrafica.

Vincenzo Vivio Membro del Consiglio direttivo ARCA

● MUSICA PER GIOVANI, SIAMO TUTTI GIOVANILI

Come coinvolgere i giovani cantori in progetti di ampio respiro, sia regionali che nazionali, con un'efficace gestione del processo finalizzata alla crescita personale e a una positiva ricaduta sul territorio?

Carlo Berlese Presidente USCI Friuli Venezia Giulia

Coro giovanile Diapason dei Castelli Romani

direttore **Fabio De Angelis**

popolare, elab. Corrado Margutti (1974)

César Alejandro Carrillo (1957)

Lars Jansson (1951), arr. Gunnar Eriksson (1936)

E alla leggera...*

O magnum mysterium

To the Mothers in Brazil: Salve Regina

**pubblicato su Voci&Tradizione Toscana, Edizioni Feniarco*

Coro Lavinium di Roma

direttore **Fabrizio Vestri**

Lorenzo Donati (1972)

Piero Caraba (1956)

Fabrizio Vestri (1981)

Dum aurora

Stabat Mater*

Kyrie e Sanctus

**pubblicato su Melos3, Edizioni Feniarco*

Vocalia Consort di Roma

direttore **Marco Berrini**

Gianmartino Durighello (1961)

Roberto Di Marino (1956)

Ola Gijelo (1978)

Gaudeamus omnes in Domino*

Beata viscera Mariae Virginis*

Spotless rose

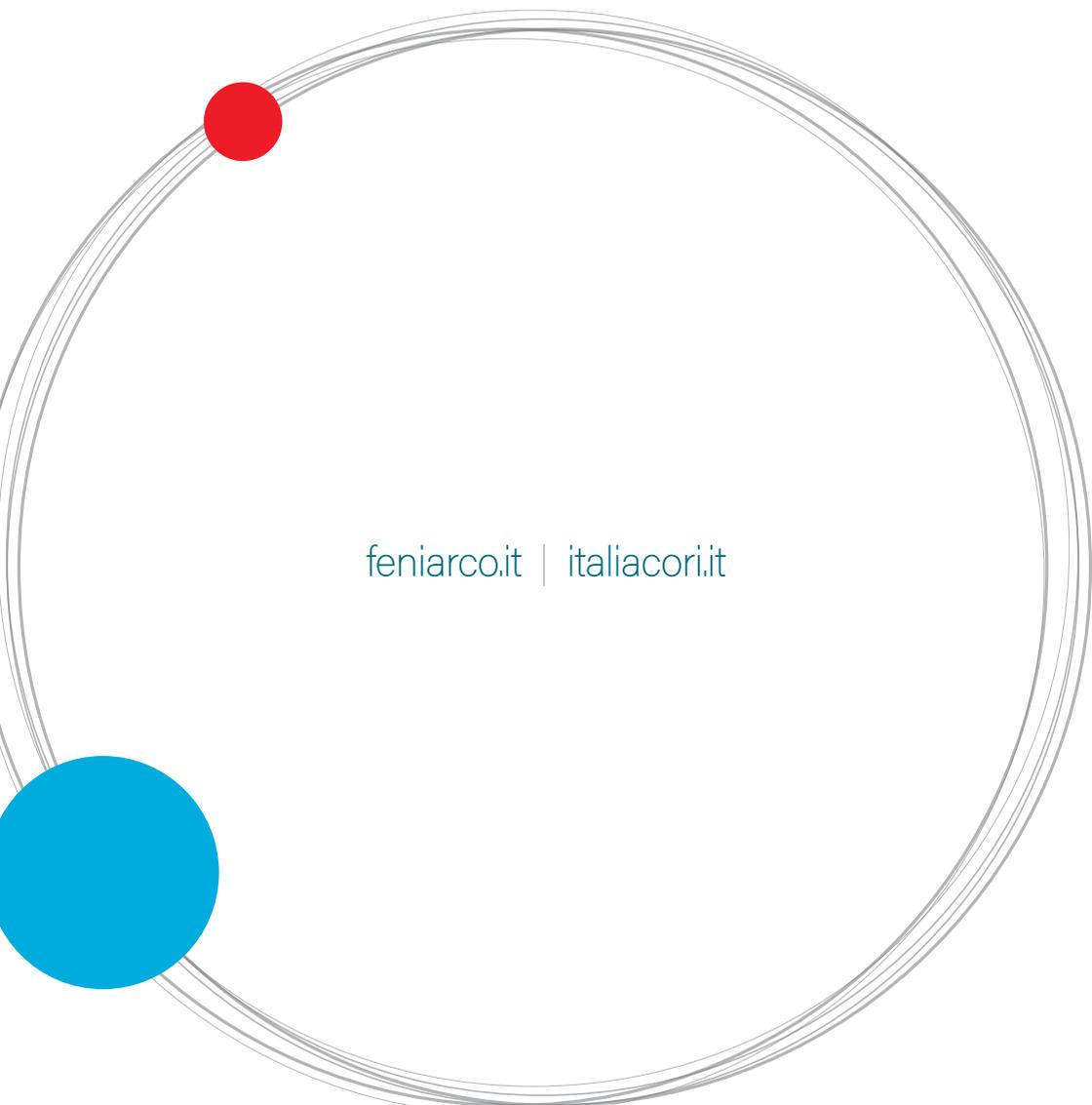
**pubblicato da Edizioni Feniarco*

a cori riuniti

Bob Chilcott (1955)

God so loved the world





feniarco.it | italiacori.it